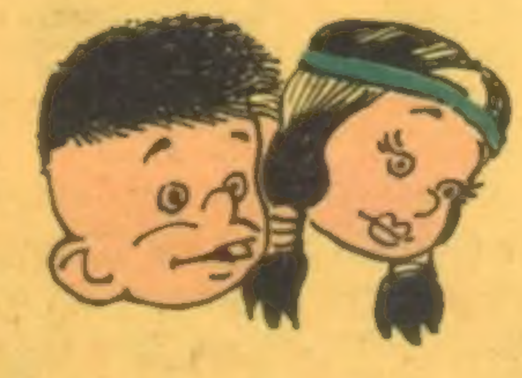
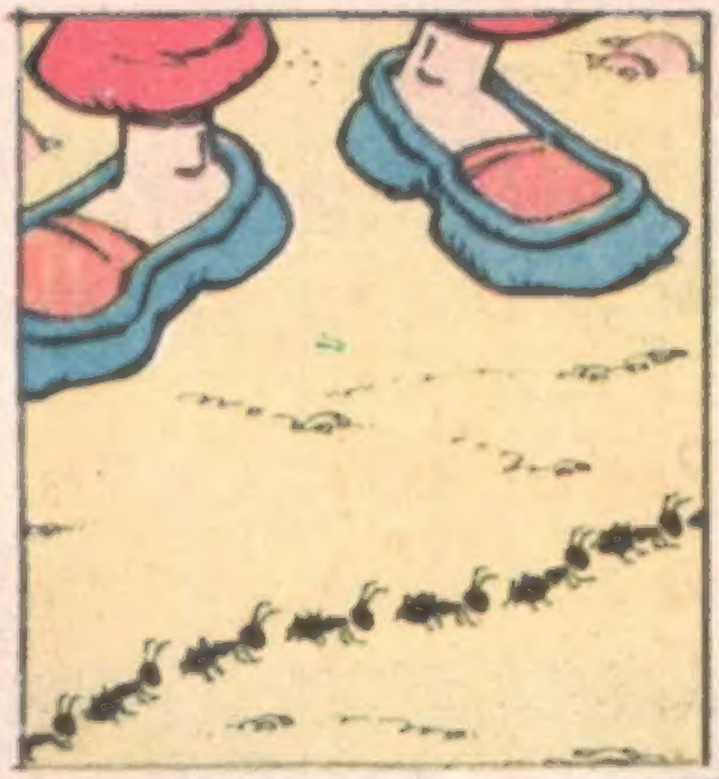
Türkiye İş Bankası'nın Çocuklarımıza Armağanıdır

Kumbara

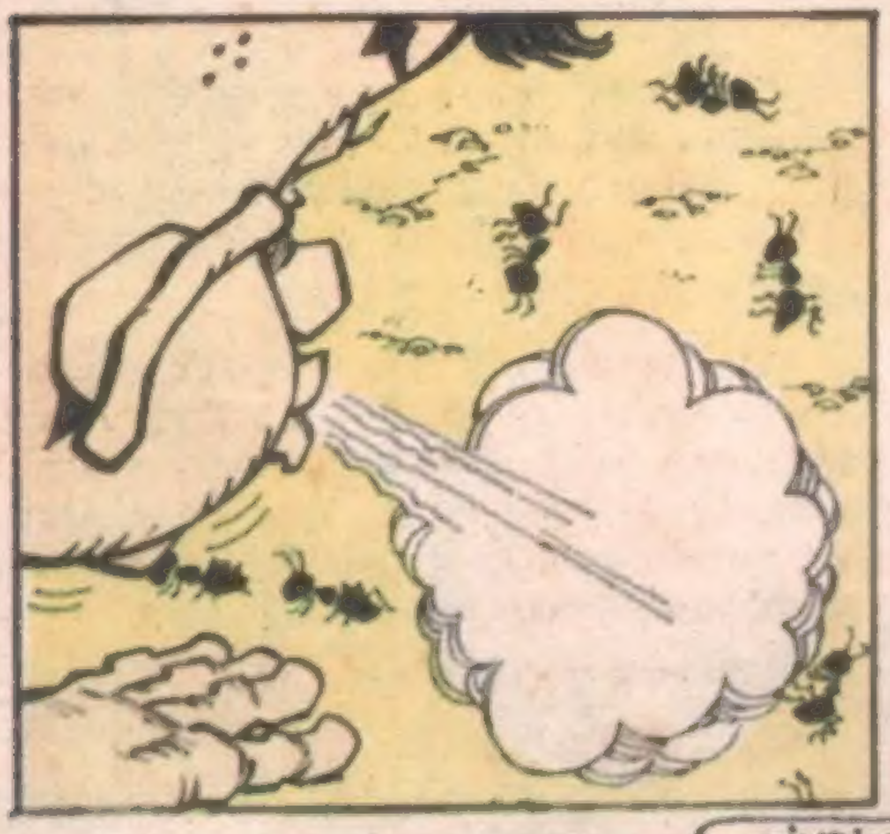
OCAK 1982 / SAYI : 39

KÜÇÜKDİŞ

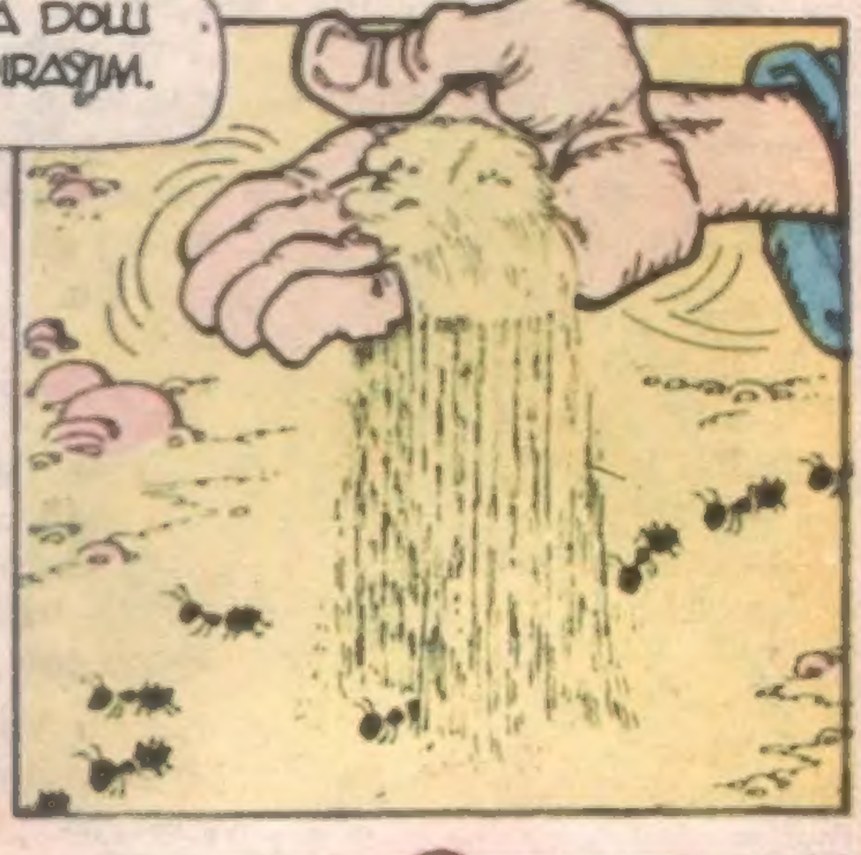




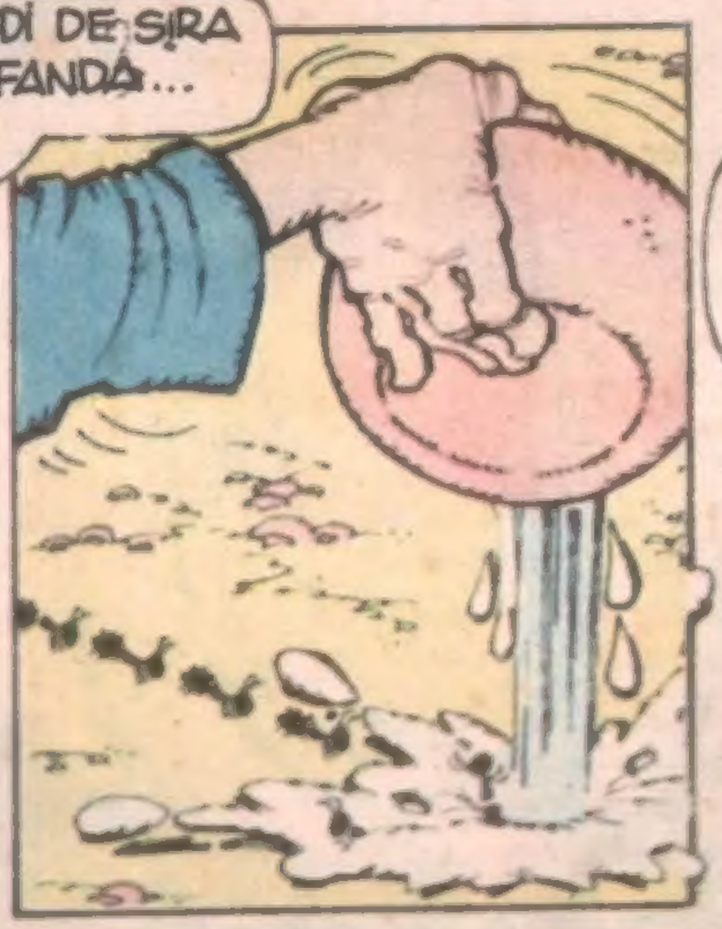
ÖNCE RÜZGÂR ESTİREYİM...



SONRA DOLU YAĞDIRAYIM.



ŞİMDİ DE SIRA TUFANDA...



ŞİMDİ DE SIRA BENİM TEKMEDE...

BİR DAHA KARINCALARI RAHATSIZ EDERSEN, SIRA YUMRUĞA GELİR.
!!

Kumbara

Ayda bir yayınlanır.
Ocak 1982 - Sayı: 39

Türkiye İş Bankası A.Ş.
Halkla İlişkiler
Müdürlüğü adına Sahibi:
A. BULENT AYDIN

Sorumlu Yazı İşleri
Yönetmeni:
YILMAZ SEVİMLİ

ONK AJANS tarafından hazırlanan bu dergi, HÜRRİYET OFSET MATBAACILIK VE GAZETECİLİK A.Ş. tesislerinde basılmıştır.
(1 Ocak 1982)

Adres:
KUMBARA Dergisi
Türkiye İş Bankası A.Ş.
Halkla İlişkiler
Müdürlüğü
Atatürk Bulvarı, 191
Kavaklıdere - ANKARA

Kapak Resmi:
Sinderella
Mustafa Delioğlu

SİZE BİR MEKTUP VAR

1982 Yılı sağlıklı ve başarılı olsun...

Sevgili Çocuklar,

Biz Türkler için olağanüstü önemli bir anlamı olan 1981 yılını, Tarihe "Atatürk'ün Doğumunun 100. Yılı" olarak geçecek olan yılı geride bıraktık. Bu yıl süresince Türklerin en büyüğü Atatürk'ü daha iyi tanımak ve tanıtmak için Ulusca tüm olanaklarımızı kullandık. Kumbara Derginiz de Atatürk'ü her yönüyle sizlere tanıtmayı bir kutsal görev olarak üstlendi. Şimdi, yeni bir yıla girdik. 1982 yılının, Atatürk'ün izinde, sizlere ve tüm Türk Ulusuna mutluluk getirmesini dileriz.

Yeni yılda derslerinizde başarılı olmanız, sağlığınızın, neşenizin sürekli olması, dileklerimizin başında geliyor. Geleceğe umutla bakıyor ve 1982 yılının geçen yıllardan çok daha iyi geçmesini diliyoruz.

Yeni Yıl'la birlikte Derginize bazı yenilikler getirmeyi düşünüyoruz ve bunların hazırlıkları içindeyiz. Size müjdesini vereceğimiz yeniliklerin başında KUMBARA Derginizin sayfalarını artırmak, sayfa sayısını 36'ya çıkarmak gelecek. Çok yakın bir gelecekte size bu haberi verebileceğimizi umuyoruz. Bunu, diğer yeniliklerimiz izleyecek.

Yeni yılda size vermeyi düşündüğümüz yenilikler arasında yarışmalar, el becerilerinizin, resim zevkinizin gelişmesine yarayacak konular, büyük bir olasılıkla yetenek testleri bulunacak.

Bizi kutlayan, övgü dolu yazılarınızdan cesaret alarak, KUMBARA'yı beğendiğinizi bildiğimiz halde, sizlere daha iyi bir dergi sunmak için çalışıyoruz. Yeni yılda, daha çok seveceğiniz bir KUMBARA ile karşınıza çıkacağımızdan kuşkunuz olmasın.

Sevgi ve esenlik dileklerimizle.

Sağlıcakla kalınız.

KUMBARA

BİZE DE MEKTUP VAR

Almanya'da Kumbara dergisini okuduk, her köşesini beğendik. Yalnız kızlara ilişkin el işlerine yer verebilir misiniz?

AYFER ESTİ—AYŞE ESTİ
/Kempten - Almanya

● *İstekleriniz yerine getirilecek.*

Derginizde en çok beğendiğim bölüm 1 Yazar 1 Yapıt'dır. Bu bölümü genişletmenizi isterim.

AYNUR ÖZKUL/
Vakfıkebir - Trabzon

● *İlginize teşekkürler, ne yazık ki, şimdilik tek sayfayla yetinmek zorundayız.*

Derginizi çok beğeniyorum ama Denektaşı ve Garip ama Gerçeğin kaldırılmasını, yerlerine 5. sınıfla ilgili konuların konmasını ve Ülkemizi Tanıyalım'da türkülerin konmasını istiyorum.

NURDAN GÖRENLİ/
Avanos- Nevşehir

● *Denektaşı ve Garip ama Gerçek, sizlere bilgi sağlayan köşeler olduğundan ve arkadaşlarınız çok sevdiğinden kaldırmayı düşünmediğimiz köşeler.*

Sizden isteğim çizgi romanları kaldırıp Garip ama Gerçek köşesini genişletmeniz.

N. AYLİN ÇELİKBİLEK/
Üsküdar - İstanbul

● *Bu köşeyi daha fazla genişletme olanağımız yok.*

Eylül sayısındaki "Hiç turist gördünüz mü?" sayfasının yerine bizlerin yazdığı hikâyeleri yayınlamanızı istiyorum.

ŞEYDA BELCE/ Şirinyer-
İzmir

● *O sayfalar, magazin adını verdiğimiz, ders kitaplarında bulunmayan ama bilgi sağlayan konulara yer verdiğimiz sayfalar. Sizlerin öyküleri için, dergimizin sayfaları artınca, ayrı bir yer ayırmayı düşünüyoruz.*

Kumbara dergisini çok beğeniyorum beğenmesine ama, bazı okurlar çizgi romanların kaldırılıp yerine Küçükdiş ya da meslekler-le ilgili bölümler koymanızı istiyorlar. Benim ise çizgi romanlar ilgimi çekiyor. Onun için çizgi romanların kaldırılmamasını istiyorum.

DOLUNAY GÜLMEZ/
Güney- Denizli

● *İlginize teşekkür ederiz. Çizgi romanları sizin gibi beğenen çok arkadaşınız var. Bu sayfaları kaldırmayı düşünmüyoruz.*

Ülkemizi Tanıyalım, ülkeleri tanıyalım, görmediğimiz hayvanlar, bulmacabilmece köşeleri ilgimi çekiyor. Bunların yanısıra bizlere uzayla ilgili bilgiler verirseniz, uzayı ve evreni tanıtır, gezegenleri, galaksileri anlatırsanız çok memnun olacağım.

Z. CANDAN ÖKTEN/
Dikmen- Ankara

● *Önerilerinize teşekkür ederiz. Önümüzdeki sayılarda bu konuya eğileceğiz.*

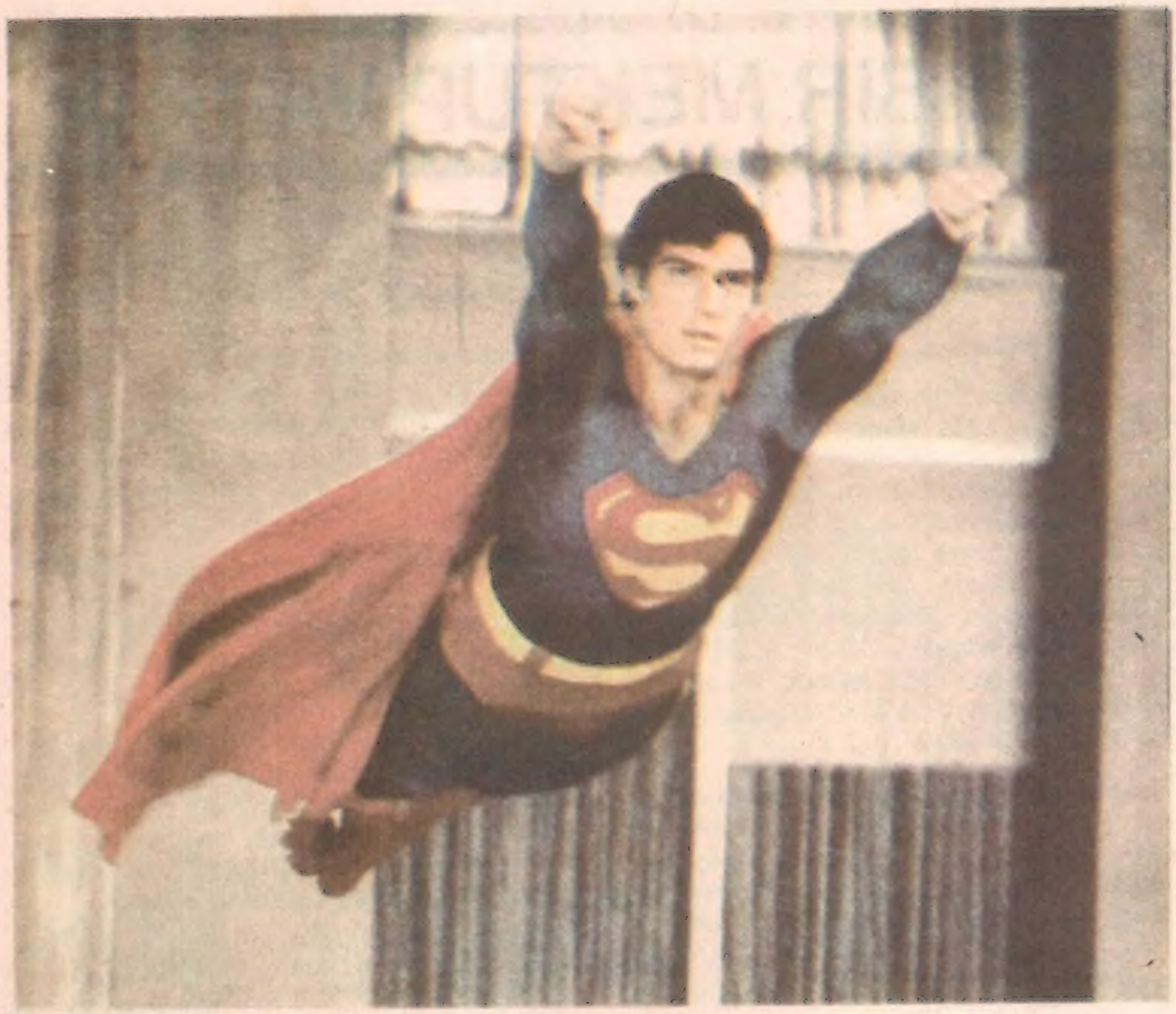
"Turizm ve Turist"le ilgili yazınızı çok beğendim. Ayrıca Güneşle ilgili yazınız da güzeldi. Turist Gördünüz mü? yazınızla ilgili bir önerim olacak. Derginizde bir sayfa kapsamlı Fransızca, Almanca ve İngilizce, rahatlıkla kullanabileceğimiz pratik cümleler öğretmeniz... Diğer bir isteğim, arkadaşlarımızdan gelen önerilerin küçük bir köşede yansıtılması... Yeni yarışmalar açmanızı bekliyorum.

AHMET TÜMKAYA/
Küçükesat- Ankara

● *İlginize ve önerilerinize çok teşekkür ederiz. Gerçekten "Turizm" ülkemiz için çok önemli bir konu. Dilkonusu da aynı biçimde önem taşıyor.*

MONTFORT VOLKSCHULE öğrencisi Erol Yıldırım ve Türkçe Öğretmeni Bilgin Özkan Balyos'a Kumbara Dergisi için yazdıkları güzel sözlere ve ilgilerine çok teşekkür ederiz.

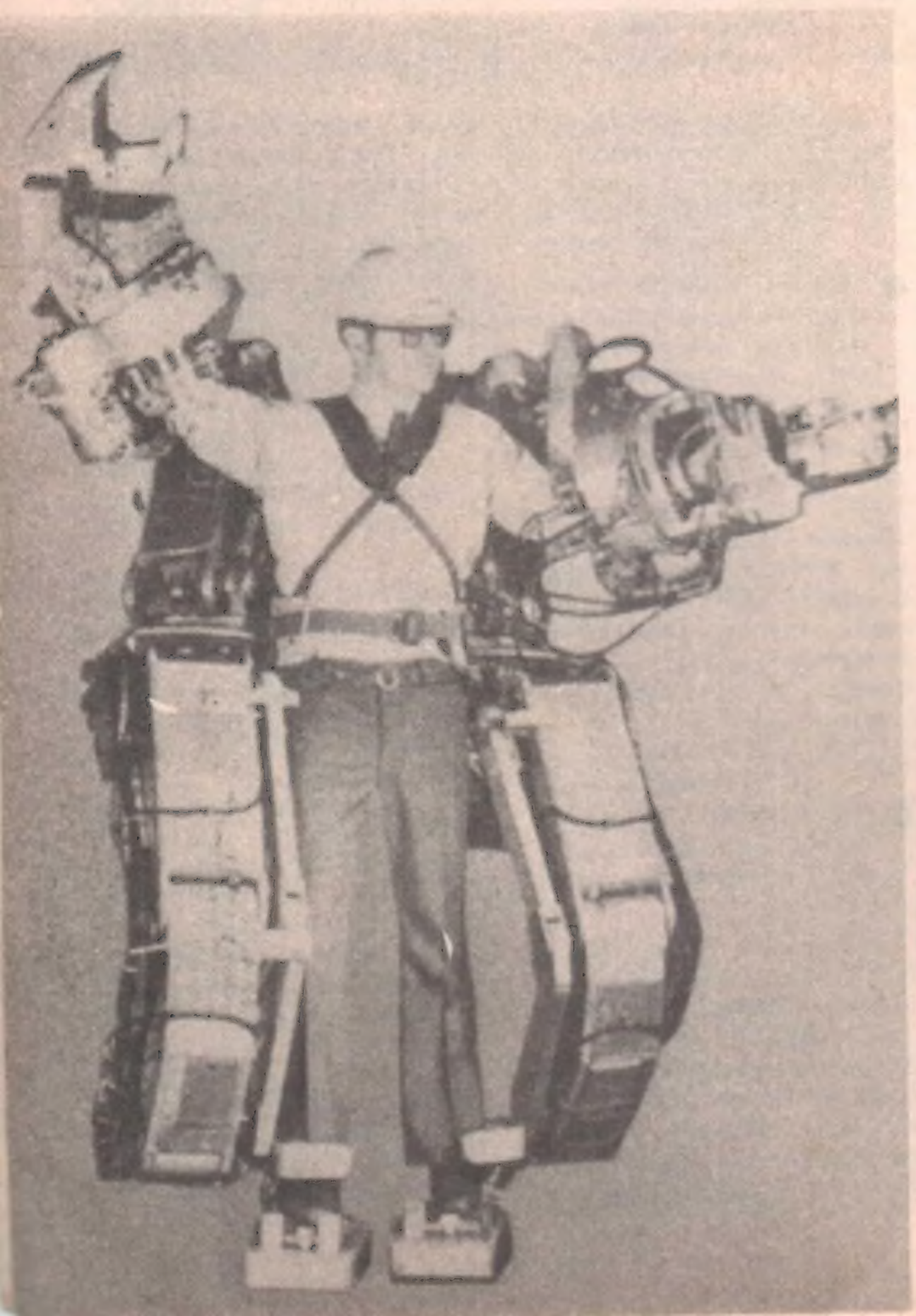
FREDERICIA OKULU, DANİMARKA: Son sınıf öğrencileri (Turan Savaş, Müslim Türkyılmaz, Uğur Polat, Muhsin Türkyılmaz, Ali Kurt, Şafak Okutan, Ali Okutan, Durmuş Yayla, Bayram Keten, Uğur Gün, Can Kurt) ve Türk Öğretmenleri Halil Karlı'nın derginiz KUMBARA'ya gösterdikleri sıcak ilgiye ve içten sözlerine teşekkür ederiz.



ğumuz sinemalarda izledik.

Şimdi soruyoruz: Gün geçtikçe gelişen bilim, bugünlerde ikincisi vizyona giren ve kurgu-bilim olarak nitelendirilen türde olan süpermen filmlerindeki doğaüstü güçte bir insanı yaratabilir mi? Bugün için bilimin süpermen gibi güçlere sahip, uçabilen bir biyonik insan gerçekleştirmesi olanaksız. Ancak süpermenin yapabildiklerini incelersek, günümüzde insanın birtakım araçlar, kullanarak onun gücüne erişebildiğini saptayabiliriz.

Örneğin süpermenin duvarları parçalayıp yararak geçebildiğini filmde görmüştük. İnsanın bu güce ulaşması olanaksız değil. Ancak insanın bir duvarı parçalayabilmesi ya da süpermen gibi çok büyük ağırlıkları kaldırabilmesi için (eksoskeleton) denilen ek bir dış iskelete gereği var. Eksoskeleton alüminyum ve çelikten yapılmakta, daha çok uzay çalışmalarında kullanılması ta-



BİLİM BİR SÜPERMEN YARATABİLECEK Mİ?

Süpermen...

Gökyüzünde bir jet hızıyla uçabilen adam, tonlarca ağırlıktaki bir helikopteri tek eliyle kaldırabilen süper güçlü bir insan... Krypton gezegeninden gelen ve dünya koşullarında insanüstü güçlere sahip olan süpermeni çosarlanmakta. Örneğin bir astronot Jüpiter'e ayak basacak olursa dünyadaki ağırlığından ikibuçuk kere daha ağır çeker. Bu durumda kullanılacak bir eksoşkeleton özel motorlarıyla astronotun o koşullarda daha hızlı yürüyebilmesini ve kaldıramayacağı ağırlıktaki cisimleri kolaylıkla taşıyabilmesini sağlamaktadır. Süpermen gibi uçabilmek de yüzyıllardan beri insanoğlunun düş-

Eksoskeleton adı verilen ve adeta bir dış iskelet gibi insanın vücuduna bağlanan bu alet, aracı kullanana aşırı güç sağlıyor, örneğin resimdeki adam 700 kiloluk bir ağırlığı kaldırıyor.

lerini süsleyen bir olay. Süpermen bir yerden bir yere gitmek için elbette bizim gibi otobüs beklemiyor ya da bilet alıp uçağa binmiyor. Bizim için uçmak, ancak uçak, helikopter gibi taşıtlarla gerçekleşiyor. Ya da bazı meraklıların geliştirdikleri, rüzgâr yardımıyla uçabilen, kanatlı araçlarla. Bu tür araçların bisikletlerin oturacak kısmına benzeyen yerine oturup elinizle aracın direksiyon görevini yapan bölümünü yönetebilirseniz, uçabilirsiniz. Bu biçimde uçan meraklıları televizyon ekranlarında sık sık görebiliyoruz.

Süpermenin bakışlarıyla bir çeliği bile eritebildiğini de izlemiştik. Bunu yapabilmemiz olanaksız. Ancak, lazer adını verdiğimiz ışınların yardımıyla çeliği eriterek süpermenin bu gücüne de erişebiliyoruz.

Görüyoruz ki, bilim, yarattığı araçların yardımıyla süpermenin yaptıklarını gerçekleştirebilmekte. Doğal güçlerimizin üzerine çıkabilmemizi sağlayan bu araçlardan yoksun olduğumuz an ise süpermenin gücüne erişebilmemiz olanaksız. →

Uçurtma biçimindeki kanatlardan ve çubuk bir direksiyondan oluşan bu araçla uçmak olası, ancak kuvvetli bir rüzgâra gerek var.

DEMRE'Lİ NOEL BABA

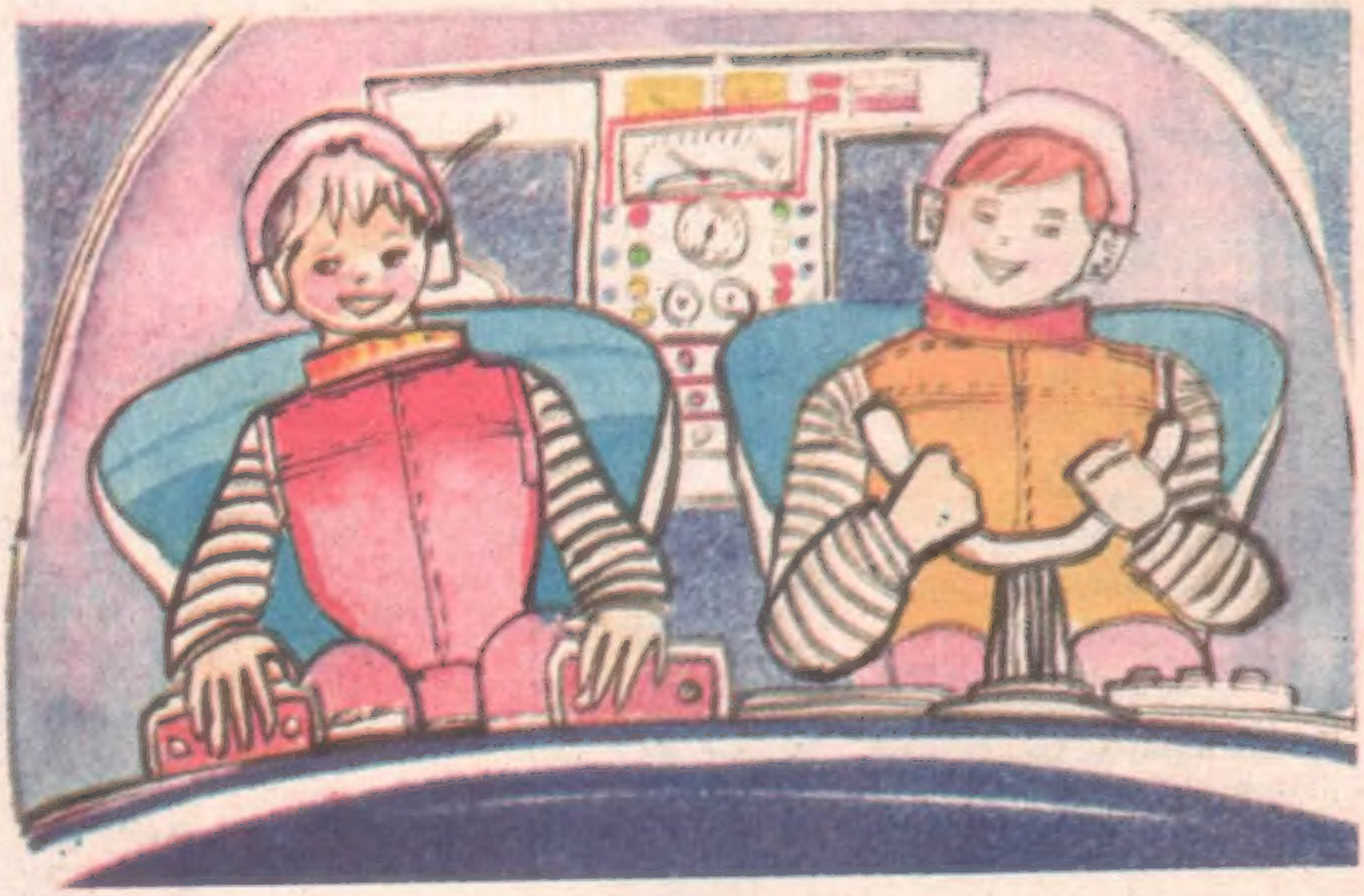
Herkesin NOEL BABA diye tanıdığı Aziz Nicholas (Santa Claus), ülkemizde, Patara'da doğmuştur. Varlıklı bir ailenin oğludur. Ancak onun parada pulda gözü yoktur. Ailesini küçük yaşta yitirdikten sonra amcasının yanına geldi ve çok iyi bir eğitim gördü. Bugün Kınık diye bilinen Xantos'da eğitimini tamamladıktan sonra Pınara'ya geldi. Pınara da, Patara ve Xantos gibi antik Likya uygarlığının gelişmiş kentlerinden biridir. Ancak bugün Muğla sınırları içinde kalır. Patara ve Xantos ise Antalya sınırları içinde, Kaş yakınlarındadır. Aziz Nicholas, Kudüs'e giderek hacı olup Myra'ya (bugünkü Demre) döndü ve amcasının ölümü üzerine Myra başpiskoposu oldu. 6 Aralık 343'te ölene dek bu görevini yürüttü.

Bizlerin Noel Baba dediğimiz Aziz Nicholas, büyük bir düşünürdü. Çok iyi yürekli bir kişiydi. Özellikle çocukların ve denizcilerin koruyucusu olarak bilinirdi. Genellikle çocukları sevindirmek için gizliden gizliye onlara armağanlar verişi, günümüzde bile çocuklara sürpriz olarak Noel günlerinde armağan verilmesine yol açmıştır

Aziz Nicholas, herkese, din, dil, küçük, büyük, kadın, erkek demeden yardım ederdi. Ancak ona göre bir iyilik yapmanın en doğru yolu, iyiliği, karşılığında bir saygınlık, bir teşekkür beklemeden gizli olarak yapmaktı.

Buna bağlı olarak gelişen inanca göre, Noel Baba, Noel gecesinde gizlice gelir, bacadan girer, ocakta asılı duran çoraplara armağanlarını bırakır ve gider.

Bizler de NOEL BABA'nın, çok sevdiği siz çocuklara 1982 yılında sağlık, başarı, mutluluk, güzellik ve iyilik armağanları getirmesini dileyelim. Yeni Yılınız kutlu olsun!



AYDIN ARIT

PİÇON

Resimleyen: SEMA ILGAZ TEMEL

Ali ile Selim ilk uzay çocuklarıydı. Her ulustan yüzlerce çocuğun katıldığı büyük yarışmayı ikisi kazanarak eşi görülmedik bu deney için seçilmişlerdi. Aylarca astronot eğitimi görmüşler, uzay gemisi yönetmeyi öğrenmişler, uzay konusunda gerekli her türlü bilgiyi edinmişlerdi. Sonunda hazırlıklar tamamlanmış, Dünya Uzay Merkezi'nden özel bir uzay gemisiyle Mars'a fırlatılmışlardı.

İşte, Ali ile Selim altı aydır bu gezegendeydiler. Bu süre içinde serüvenden serüvene atılmışlardı. Dünyalı iki çocuk her serüvenden yüz akıyla kurtulmasını bilmişlerdi. Şimdi de Kırmızı Adamlar'dan kaçarken Örümcek Adamlar'ın eline düşmüşlerdi. Bundan sonra ne olacaktı? Acaba nasıl kurtulacaklardı?

Selim okul çıkışında Ali'yi beklerken, bir yandan da bunları düşünüyordu. Bu uzay serüvenlerini TV'de gördükleri bir diziden esinlenerek ikisi yaratmıştı... daha doğrusu Ali. Anlatıcı o idi. Selim'in bu konuda katkısı azdı. Arada olayları süslemekten ya da birtakım ayrıntılara inmekten öte geçmiyordu. Söz gelişi, Piçon'u da Ali yaratmıştı, ama kalıcı kılan, elle tutulur hale getiren Selim olmuştu.

Piçon, yumuk gövdesi pembe tüylerle kaplı, uzun kuyruğu gök kuşağının yedi rengini taşıyan ve yusyuvarlak beyaz başında gözleri yeşil yeşil ışıldayan tonton, ponpon bir Mars yaratığıydı. Önce bir maymun olarak düşünülmüş, sonra Selim'in araya girmesiyle kediye dönüştürülmüştü. Piçon'u daha önceki bir serüvende, kurban edilmek üzereyken Kurt Adamlar'ın elinden kurtarmışlardı. O zamandan bu yana da hiç yanlarından ayrılmamıştı.

Piçon çok sevimli ve akıllı bir yaratıktı. Kısa sürede onlara alışmış, konuşma dışında her hüneri gösterir olmuştu. Ne derlerse anlıyor, hemen yerine getiriyordu. Bir başka deyişle, Piçon iki çocuk arasında bir tür sevgi ve anlaşma simgesi olup çıkmıştı. İkisi de onu çok seviyorlardı ya, özellikle Selim bu sevimli yaratığa öylesine ısınmıştı ki, hayvanın başına bir şey gelir korkusuyla gerek Mars'tan gerekse atıldıkları tehlikeli serüvenlerden soğumuştu. İşte bu yüzden Piçon'u da alıp dünyaya geri dönmeleri için Ali'yi zorlamaya başlamıştı. Ah, yeryüzüne bir dönseler, Piçon'u kendi evine alacak, bir an olsun yanından ayırmayacaktı.

Ali, elinde defterleriyle okul kapısından çıktı, iki çocuk evlerine doğru yürümeye başladılar.

Ali ile Selim'in arkadaşlıkları çok eskilere dayanırdı.Aynı mahalledendiler. İlkokula aynı yıl başlayıp, aynı yıl bitirmişlerdi. Şimdi ikisi de orta birde ve aynı şubedeydi. Ali, Selim'in arkasındaki sırada otururdu. Omzu üstünde denebilir. Bu durum Ali açısından kazançlı bir durumdu. Çünkü matematik yazılılarında Ali biraz öne uzanır, Selim de biraz yana kayınca, arkadaşının kağıdındaki doğru yanıtları kendi kağıdına aktarma olanağını bulurdu.

Ali'nin matematiği öteden beri zayıftı. Okuma, kompozisyon, tarih, coğrafya derslerinde ne denli başarılıysa, cebir, geometri ve aritmetik derslerinde o denli başarısızdı. Bu konularda Selim'in yardımı olmasa belki sınıf geçemezdi.

Selim göz ucuyla arkadaşına baktı. Koca, yuvarlak kafası önünde, düşünceli düşünceli yürüyordu. Selim'in yü-

reği suçluluk duygusuyla sızladı. Evet, bugünkü matematik sınavında Ali'ye kağıdını göstermemişti. Ali sırtını kaç kez dürtüklediği halde yana kaymamakta direnmişti. Ne yapabilirdi ki?.. Yeni matematik öğretmeninin hiç şakası yoktu. Dersini bilmeyenlere olduğu kadar, kopyacılara da hemen sıfırı basıyordu. Selim hiçbir öğretmeninden ondan korktuğu kadar korkmuyordu. Hele bu sınavda dehşetli korkmuştu. Sanki adamın kartal bakışlı keskin gözleri hep onun üzerindeydi. Sanki sıfırı basmak için Selim'in kağıdını Ali'ye göstermesini bekliyordu. Korkusunu yenememiş ve tutulup kalmıştı işte... Acaba bunları yanındaki arkadaşına anlatsa...

"Ner'de kalmıştık?"

Ali'nin sesiydi bu...! Yüreği sevinçle hopladı. Demek arkadaşı ona kızmamıştı. Bekletmeden karşılık verdi:

"Şey... Piçon'un yardımıyla yeraltı hücresinden kaçtık ya... Şimdi Örümcek Adamlar'ın Kraliçesinin taht odasındayız."

"Eveeet," diye sözü aldı Ali. "Bir de bakıyoruz ki, salonun örümcek ağlarıyla örülü kubbesinden aşağı bir dolu Örümcek Adam inmekte. Ama kraliçeleri elimizde tutsak olduğu için bize karşı ışın tabancalarını kullanamıyorlar. Bu taht odasında birçok kapalı kapı var, ama yalnızca bir tanesi bizi o korkunç saraydan kurtaracak geçide açılmakta. Diğerleri hep tuzak kapılar. Tamam mı?"

"İyi de, bunu biz nerden biliyoruz?"

"Piçon'dan, oğlum... Kraliçenin beynini okuyup, durumu işaretle bize iletti."

"Ne Piçon bu be!" diye seslenen Selim, hayalinde hayvanı sevgiyle okşadı.

"Daha dur... Piçon birden kraliçenin üstüne atladığı gibi, gözündeki sihirli gözlüğü kapıyor ve bana getiriyor. Gözüme takıp bir bakıyorum ki, tüm kapıların üstünde kırmızı ışıklar yanmakta. Yalnız bir tanesi yeşil ışıklı."

"Hemen o kapıdan fırlayalım dışarı," diye atıldı Selim.

"Fırladık bile... Ancak çok karmaşık bir geçit bu. Başka birtakım şaşırtmacalı geçitlere açılmakta. Ama gözümde kraliçenin gözlüğü var ya, yeşil çizgili geçitleri kolayca görüyorum. Yanlış yollara sapmadan koşuyoruz, koşuyoruz."

"Piçon nerde?" diye sordu Selim.

"Yanımızda," dedi Ali. "En önde gözlüklü olduğum için ben, hemen ardında sen..."

"Piçon da kucağımda," diye ekledi Selim.

"Derken, upuzun bir merdiven tırmanmaya başlıyoruz. Basamaklar bitmek tükenmek bilmiyor, arkadaş. Arkamızdan koşanlar, yolu bilen kraliçenin peşinde bize yaklaşmaktalar."

Selim karşı çıktı:

"Hani biz yerçekiminin hafifliğinden ötürü bir adımda onların beş katı yol alıyorduk?"

"İyi dedin, ama Örümcek Adamlar dört bacaklı. Üstelik sarkancalı ağlardan ağlara atlayarak hızla yol alıyorlar... Tarzan gibi."

"Hay aksi!" dedi Selim.

"Biz bir yandan merdivenleri tırmanıyoruz, bir yandan da ardımıza dönüp dönüp kovalayanları ışın tabancalarımızla yere seriyoruz."

"Sereriz elbette."

"Ansızın karşımızda gün ışığı... Giderek büyüyor."

"Oh, kurtulduk!" diyerek zıpladı Selim.

"Ama benim ayağım basamaklardan birine takılıyor ve düşüyorum. Kalkmasına kalkıyorum da, sihirli gözlüğün camları kırılmış."

"Neyse ki, mağaranın ağzına geldik."

"Evet, gelmesine geldik... ama o ne o..? Şuraya bak! Mağaranın iki ağzı var. Hangisi yeşil işaretli, hangisi kırmızı bilemiyoruz... Doğru yolu gösteren sihirli gözlük kırıldı ya... Bizi kovalayanlar da yetişiyorlar. Tüh..! Yine tam bir çıkmazın içine düştük. Bu çıkışlardan biri tehlikeli, ama hangisi?"

"Bak, birimiz sağdan çıkalım, birimiz soldan," dedi Selim. "Tehlikesizce dışarı çıkan dolanır, öteki mağaranın ağzına gelip diğerinin yardımına koşar... Ben sağa saptım, arkadaş.."

"Oldu. Ben de sola... Oooh, gün ışığı, toprak, koca koca ağaçlar.."

"Ya ben?" diye inledi Selim.

"Senin çığlığına, bir koşu hemen dolanıp sağdaki mağaranın ağzına geliyorum. Vay vay vay! Sen ve Piçon bir sürü nöbetçi Örümcek Adam'la dövüşüyorsunuz."

Selim güvenen bir sesle:

"Işınlı tabancam var ya," dedi. "Topunu yere sererim."

"Ne yazık ki olanaksız," dedi Ali üzüntülü bir sesle. "Bizi kovalayanlara ateş ede ede, tabancaların ışın pillerini tükettik. Artık silahsızız. Böylece tekme, yumruk, tokat girişiyoruz."

"Piçon kaçsın."

Ali acı acı güldü:

"Yahu, can yoldaşımız Piçon bizi bırakır da kaçar mı hiç? Diş, tırmık, pençe, boğuşmanın orta yerinde Piçonumuz... Eyvah! Örümcek Adamlar'dan teki ışınlı tabancasını sana doğrulttu, ateşleyecek... Şu fedakar Piçon'a bak..! Seni korumak için atlayıp, üstüne sıkılan ışına siper oluyor ve..."

"... ben de Piçon'u havada yakalayıp yere atıyorum kendimi. Böylece ışına hedef olmaktan kurtulduk. .. İkimiz de ... ben ve Piçon."

"Tamam, bu tehlikeyi atlattınız," diyen Ali onu doğruladı. "Ama şuraya bak!.. Daha önce yere yıktığın bir diğer Örümcek adam ışın tabancasını sana doğrulttu ve ateşledi."

"Iska, değil mi?"

"Eh, bir bakıma ıska sayılır," dedi Ali yavaş bir sesle. Bir süre sustu. Sonra zalimce ekledi. "Şükürler olsun, sen kurtuldun. Tabancanın ışını sana değil ama, Piçon'a rastladı... Zavallı Piçon."

"Hayır, Piçon'a bunu yapamazsın," diye haykırdı Selim.

Ali çok sakin konuştu:

"Ya işte böyle... Piçon seni kurtarmak için kömür oldu."

"Ne olur yapma," diye yalvardı Selim. "Piçonumu bana bağışla." Ali evinin bahçe kapısını açtı, aralıkta bir an durdu. Gözlerini yol boyunca yürüdüklerinden bu yana ilk kez Selim'in üstüne dikerek,

"Piçon öldü," dedi.

Sonra tombul gövdesinin elverdiği ölçüde hızlı adımlarla evin kapısına yöneldi.

Selim bir süre onun ardından bakakaldı. Nasıl olur, diye düşünüyordu. Piçon nasıl olur da ölür?

Kendi evinden yana koşmaya başladı. Göz pınarlarında biriken yaşları elinin tersiyle silmeye çalışırken kendi kendine söyleniyordu:

" Ne oluyor bana be..? Bir düş ürünüydü işte... Bir düş ürünü yalnızca." Ama kesin olarak biliyordu ki, Piçon bir daha dirilmeyecekti.

HOROZ

Hey, bana baksana horoz
Senin de işin gücün poz
Hem gece gündüz ötersin
Hem yumurtlamayı bilmezsin

RADYO

Babam çocukken çalgıcıları
Radyonun içinde sanırmış
Onca, minicik adam
Nasıl sığmış der, şaşarmış!..
Ben radyoya şaşmıyorum
Evler trenler vapurlar
Televizyona nasıl sığar
Bunu araştırıyorum...

KANDEMİR KONDUK

NAZİK ALET

AZİZ NESİN

Çizen:
Sadık_Necdet

1.

BAŞINIZIN DERDE GİRMESİNİ İSTEMİYORSANIZ, BAŞI DERDE GİRENLERİN HAYATINDAN DERS ALMALISINIZ. OLUR A, GÜNÜN BİRİNDE ANKARA'YA GİDECEĞİNİZ TUTAR. EŞE DOSTA "ANKARA'DA YAPACAĞINIZ BİR İŞ VAR MI?" DERSİNİZ. ONLAR DA...

NE OLUR ŞUNU ANKARA'DA FİLÂN YERE BIRAK!

DEYİVERİRLER. SAKIN BÖYLE BİR TONGAYA BASMAYIN. KİMSENİN VERDİĞİ PAKETİ TAŞIMAYIN.

BİR İŞ İÇİN ANKARA'YA GİDECEKTİM. LÂF OLSUN DİYE SORDUM.

BU İŞİN BİR ÖNCESİ VARDI. ÇALIŞTIĞIM GAZETEDEKİ ARKADAŞLARA KÜÇÜK ŞAKALAR YAPMIŞTIM. ŞAKA YAPTIKLARIMIN HEPSİ BİRLEŞMİŞLER "ŞUNA BİR DERS VERELİM DEMİŞLER.

ANKARA'DA BİR İŞİNİZ VAR MI?

AMAN ANKARA'DAKİ BÜROYA GİDECEK BİR PAKET VAR ONU GÖTÜR.

PAKETİ GETİRDİLER. İPİNDEN BİR TUTTUM, YERİNDEN KALKMIYOR.

YAHU, BU NE?

BU, "TELEFOKSPRETİKS" ALETİNİN YEDEK PARÇASI.

BİR NAKLİYE AMBARINA VERSENİZE

YAHU SEN ÇILDIRDIN MI? BİRİ YAVAŞÇA ÇARPSA BİLE KIRILIR. ÇOK NAZİK BİR ALET...

POSTAYA VERİN!

SEN DELİSİN. BÖYLE NAZİK ALET POSTAYA VERİLİR Mİ? 4.5 MİLYONA ALINDI. POSTADA KAYBOLURSA 10 MİLYON VERSEN BULAMAZSIN.

AMAN, ÇOK DİKKAT ET. GÖZÜNÜN ÖNÜNDEN AYIRMA. SAKIN HAMALA FİLAN VERME. BİR YERE ÇARPAR ALET BOZULUR.

②

ALETİ ELİME ALDIM.

HAYDİ HOŞÇA KALIN!

ANKARA'DA RASTGELE BIRAKMA.

PAKETİ ARKADAŞLARLA BİR LİKE AÇIM

AMAN YA RABBİ NE BÜYÜK SORUMLULUK ALDIM BAŞIMA.

BABALI YOKLUĞUNDAN İNİYORUM. KİMİ ÇARPAR, KİMİ İTER, KİMİ DİRSEK VURUR.. PAKETİ KUNDAKTA ÇOCUK GİBİ TUTUYORUM..

SİRKECİDE DOLMUŞ DİYE SALDIRIRKEN, TAM DA ARABADAN İÇERİ GİRECEĞİM SIRA, ÖNÜME GEÇMEK İÇİN, BİRİ ÇELME TAKTI.

ARTIK CANIMI UNUTTUM. ALETİN DERDİNE DÜŞTÜM.. İSTEDİĞİM GİBİ YERE DÜŞTÜM. ŞÜKÜR ALET ÜSTÜNDE KALDI.

DOLMUŞTAN VAZGEÇTİM, TAKSİLERE GİTTİM, YALVARIYORUM...

KARDEŞİM BENİM İÇİN DEĞİL. ŞU NAZİK ALET İÇİN NE OLUR!

KARAKÖY'E KADAR 300 LİRA. OLSUN 500 DESE VERECEĞİM.

ŞOFÖR BEY NE OLURSUN, ARABAYI YAVAŞ SÜR!

NAZİK ALETİ KARAKÖY'E GETİRDİM AMA, BEN DE BİTTİM. BİR HAMALA VERDİM ALETİ...

... DEMEME KALMADI, İP KOPUP, PAKET DÜŞTÜ. HAMALLA BİRBİRİMİZE GİRDİK.

NİHAYET VAPURA GELDİK. DENİZ DALGALI, VAPUR SALLANDIĞI İÇİN ALETİ KUCAĞIMDAN BİR YERE BIRAKMIYORUM. YOLCULAR MERAK ETTİ. ONLARA ANLATIYORUM.

AMAN ÇARPMA!

HAYDARPAŞA'YA GELDİK. HAMMALLAR ATILDI...

EFENDİM ÇOK NAZİK BİR ALET. 10 MİLYON VERSEN BULUNMAZ. BİR TELİ KOPSA BOZULUR...

TAŞIYALIM ABİ...

TAŞIYALIM...

HAMALA VERİR MİYİM? NEYSE, TRENE BİNDİM. YATAKLI VAGONDA BİR "OOOH!" DEDİM. BU SEFER DE ALETİ BIRAKIP BİR YERE GİDEMİYORUM.
HELÂYA BİLE GİDERKEN ALET KUCAĞIMDA
TREN BİR HIZLA SALLANIP DA AYAĞIM KAYMAZ MI? HAYDİ BEN BİR YANA, NAZİK ALET BİR YANA...
ARTIK BU NAZİK ALETTE ALETLİK YER KALMAMIŞTIR.
BEN ALT YATAKTA YATIYORUM.
NEDEN?
BU ELİMDEKİ NAZİK ALET...
ANKARA'YA GELDİM. BİNBİR ZORLUKLA ALETİ ANKARA BÜROSUNA GETİRDİM. BÜRODAKİ BÜTÜN ARKADAŞLARI TOPLADIM.
ŞİMDİ BU ALET HEPİNİZİN GÖZÜ ÖNÜNDE AÇILACAK. İŞTE SİZE TESLİM. BEN ÜSTÜME HİÇ SORUM ALMAM.
DÜN GECE İSTANBUL'DAN TELEFON ETTİLER. BU ALET YANLIŞ GELMİŞ. ASLINDA İZMİR'E GİDECEKMİŞ. SEN İZMİR'E GERİ GÖTÜRECEKSİN.

GÖTÜRE-CEZAM GİDİNCE KADAR BURADA KALSIN.

NEMİZE GELSİN, BOZULUR DİYE ALAMAYIZ.

OTELDE BIRAKAMAZSIN, EMANETÇİYE VEREMEZSİN ANKARA'YA İŞ İÇİN GELDİM. İKİ BAKAN, ÜÇ GENEL MÜDÜR BİR DE BANKA MÜDÜRÜYLE KONUŞTUM. HEP ALET YANINDA

NEDİR O?..

ÇOK NAZİK BİR ALET OLUP ...!

İSTANBUL

1 YAZAR YAPIT

DİNÇER SÜMER

Günümüz yazarlarından olan Dinçer Sümer, 1938 yılında İzmir'de doğmuştur. Öğrenimi boyunca radyo ve sinema oyunculuğu, gazetecilik, senaryo yazarlığı yapmıştır. İzmir Namık Kemal Lisesi'nden sonra Ankara Devlet Konservatuvarı Tiyatro Yüksek Bölümü'nü bitirmiştir. Devlet Tiyatroları'nda oyuncu ve yönetmen olarak çalışmaktadır. Ayrıca birçok radyo ve televizyon programının hazırlanmasında, yazar yönetmen ve oyuncu olarak görev almıştır. Edebiyat dünyasına şiirle giren Dinçer Sümer, daha sonra radyo ve televizyon oyunları, öykü, roman ve piyesler yazmıştır. Basılmış yedi kitabı vardır. TRT Kültür ve Sanat Yarışmaları'nda üç başarı ödülü kazanmış, "Eski Fotoğraflar" adlı oyunu, Türk Dil Kurumu 1977 ödülüne değer görülmüştür. Yapıtları, bazı yabancı ülkelerde de yayınlanmaktadır.

Başlıca yapıtları şunlardır: Altın Kalpli Kız, Kâtip Çıkmazı, Eski Fotoğraflar, Bozuk Bir Şey, Üç Derste Aşk, Bu Topraklar İçin ve Yıldızsız Gecenin Türküsü.

ESKİ FOTOĞRAFLAR

Sevtap, yaşlı ve hasta bir dansözdür. Güney Anadolu kentlerinden birinde, kötü bir otelde kalmakta, kötü bir gazinoda çalışmaktadır. Tüm amacı, hastalığını yenerek biraz daha yaşayabilmek, İstanbul'da okuyan kızını iyi yetiştirebilmektir.

Seyit, aynı gazinoda çalışan, okuyamamış, itilip kakılan bir delikanlıdır. Oyun, bir iki saat içinde, Sevtap'la Seyit'in otel odasındaki konuşmalarıyla gelişir. Bu konuşmalar sırasında Sevtap'ın acıklı yaşam öyküsünü öğreniriz. Sevtap, kimsesizdir ve ablasının evinde yaşamaktadır, fakat eniştesi yüzünden huzursuzdur ve artist olmak amacıyla evden kaçar. Almış olduğu bir teklifle şarkıcı olmak üzere Güney-Doğu kentlerinden birine gitmektedir. İstasyonda Almanya'dan gelmiş olan bir gençle tanışır. İki genç mutlu bir yaşama başlarlar ve yakında evleneceklerdir, fakat bir kan davası yüzünden adam öldürülür ve Sevtap kimsesiz hayatın akışına kendini bırakır.

Oyunda, Sevtap'ın boşa giden yaşamı ile Seyit'in boşa gidebilecek geleceği anlandırılır; eğitilmemiş, yalnız insanlarımızın sömürülüşleri, acıları sergilenir mutluluğun eğitim ve emeğin değerini bilerek, çalışarak kazanılabileceği anlatılır. Oyunun sonunda Sevtap ölür, ama Seyit için mutlu ve sağlıklı yaşam yolları vardır önünde...

Mini ansiklopedi

PENCERE NİÇİN BUĞULANIR?

Derin bir soluk alın. Şimdi soluğunuzu bir cama, bir cam bardağa ya da aynaya doğru bırakın. Birdenbire buğulanma olayını göreceksiniz. Parmağınızı buğulanan yer üzerinde dolaştırın, bir ıslaklık duyacaksınız. Buğunuz, gerçekte ince bir sistir. Dışarı bıraktığınız su buharından oluşmuştur.

Su buharı, gaz biçiminde buharlaşan sudur. İçinize çektiğiniz havada her zaman su buharı vardır. Gövdeniz buna ek yapar. Burnunuz ve boğazınız havayı nemlendirir ve ısıtır. Her zaman ıslak olan ciğerleriniz de su buharını çoğaltır.

Dışarı soluk verdiğinizde, karbondioksit, oksijen ve su buharı çıkar. Buhar cama çarpar. Soğuk cam buharı minik damlacıklara dönüştürür ve pencere buğulanır. Kış gelince, bu buğu olayını cam olmasa da görebilirsiniz. Soluk vermeniz yeterlidir. Ağzınızdan çıkan beyaz hava, soğuk havaya çarpan ve sis yapan su buharının kendisidir.

NİÇİN GÜNDÜZLERİ BAZEN AY'I GÖRÜRÜZ?

Gökyüzündekilerin çoğu yerlerini bilirler. Gündüz olunca güneşi görürsünüz, akşam olunca da yıldızlar ortaya çıkar. Peki ama, geceleri gözüken ay, niçin sabah ya da öğle üzeri gözükür?

Bunun karşılığı, ay'ın çok parlak oluşundan kaynaklanır. Eğer güneş böylesine parlak olmasaydı, siz kuyruklu yıldızları, gezegenleri, yıldızları da görebilirdiniz. Ne var ki güçlü güneş ışınları, bunların gece dışında bize gözükmelerini engeller.

Yine de ay biraz değişiktir. Bir kere Yeryüzü'ne çok yakındır. İkincisi, kendi ışığını kendi üretmese de, yine de çok parlaktır. Bunun nedeni güneş ışınlarını yansıtmasıdır. Gerçekte, dolunay biçimindeyken, ay, güneşin aşağı yukarı beşte biri kadar parlaktır.

Ay, Dünya çevresinde dolaşır, bu yüzden bazı zamanlar onu göremeyiz. Ancak tam yerine geldiğinde tam olarak bize görünür, gündüz bile olsa.

Görünmeyen Mürekkep

Deney Köşesi

Yeni Yılda, arkadaşlarınıza yazacağınız kartlarda, mektuplarda kullanabileceğiniz bir mürekkep yapımını anlatmak istiyoruz bu sayımızda. Bu mürekkep bildiğiniz cins bir mürekkep değil: GÖRÜNMEYEN MÜREKKEP! Hiç kimsenin göremeyeceği satırınızı yazın. Sonra da bir sihirbaz gibi o satırın okunmasını sağlayın.

GEREKLİ OLANLAR

Bir limon ya da birkaç damla sirke
Bir çay fincanı
Bir sayfa ince, beyaz kağıt
Bir kürdan
100 mumluk bir ampul

YAPILACAK İŞLEMLER

1. Çay fincanı içine limonu sıkın, ya da birkaç damla sirke damlatın.
2. Kürdanı sıvının içine batırın. Bu kürdanı kağıdın üzerine yazacağınız yazı için kullanın.
3. Yazınızı kurumaya bırakın. Yazı kuruduktan sonra görünmez olacaktır.
4. Yazınızın görünür biçime gelmesi için; kağıdı sıcaklık veren bir kaynağa doğru tutun, lambanın sıcak ampulü gibi. Yavaş yavaş, kağıdın üzerinde yazı belirecektir. Kahverengi bir satır göreceksiniz.

NİÇİN OLUYOR?

Limon suyu kuruduktan sonra, sanki elinizde temiz bir kağıt kalmış gibi olacaksınız. Oysa durum hiç de böyle değil. Limon suyu ya da sirkedeki kimyasal madde, kağıdı sıcağa iyice duyarlı yapacaktır. Kağıt iyice kuruduktan sonra da bu kimyasal yitip gitmeyecektir.

Kağıdı sıcağa doğru tutunca, kağıt ısınacaktır. Yazdığınız satır ise, limon suyundan dolayı daha da çabuk ısınacaktır. Sıcağı görünce o satır yanacak ve kahverengi olarak ortaya çıkacaktır. Artık yazınızı okuyabilirsiniz.

Kapaktaki Konu :
SİNDERELLA

Evvel zaman içinde, çok uzak bir ülkede çok zengin bir Bey yaşarmış. Bu bey güzel kızını çok sevdiğinden ondan hiçbir şey esirgemezmiş. Ancak, kızın annesi öldüğü için, babası başka bir kadınla evlenmiş. Bu kadının da iki tane çirkin, hırçın kızı varmış.

Kızın babası da ölünce, üvey anne ona hizmetçi gibi davranmaya başlamış. Kendi kızlarına her şeyin en iyisini yaparken, üvey kızına her şeyin en kötüsünü uygun görürmüş. Soğuk kış gecelerinde, zavallı kız, yalnız mutfaktaki ocağın önünde oturabilirmiş. Bu yüzden üvey kardeşleri ona "Kül Kedisi" der, onunla alay ederlermiş...

Masalı herhalde anımsadınız. Çoğunuz bu masalı okumuşsunuzdur. Acaba "Kül Kedisi" masalına dayanarak bir çizgi-film de yapıldığını biliyor muydunuz? Dünyanın en ünlü çizgi-film yapımcısı Walt Disney, SİNDE - RELLA adıyla bu masalı çizgi-film yaptı. Belki aranızda bu filmi görenler olmuştur, ama çoğunuz görmemişsinizdir. Bu filmi görme sevincinden yoksun olmamanız için Bankanız Türkiye İş Bankası, sizi düşündü ve Kasım ayından itibaren filmin siz çocuklara gösterilmesini sağladı.

İş Bankası, yalnız Sinderella değil ayrıca GULLİVER adlı çocuk filminin de büyük kentlerimizde gösterilmesine yardımcı oluyor. İş Bankasının yurttaşlarımıza yönelik çalışmaları arasında yer alan bu çocuk filmleri gösterileri büyük ilgi topluyor. Mayıs ayına dek sürecek olan bu gösterilere tüm çocuklar İş Bankası şubelerinden ücretsiz olarak alacakları davetiyelerle gidebilirler.

Ocak ayında Uşak, İzmir ve Eskişehir'de GULLİVER adlı çocuk filmi, Ankara ve Istanbul'da ise SİNDERELLA gösterilecektir. Bu iki filmin gösterileri Zonguldak, Adapazarı, İzmit, Ankara, Istanbul, Antalya, Mersin, Adana ve İskenderun'da Mayıs ayına kadar sürecektir.

RADYO YARIŞMASI

Bankanız İş Bankası sizler için radyoda bir yarışma düzenledi: İKİ SORU - İKİ YANIT. Her Pazar radyonuzun başında olun ve yarışmaya katılma biçimini ve koşullarını dikkatlice dinleyin. Yarışmanın radyolardan yayın saatleri şöyle: HER PAZAR: Istanbul: 14.00 - 14.10, Ankara: 13.50 - 14.00, İzmir: 13.45 - 13.55, Çukurova: 13.30 - 13.40, Antalya: 13.30 - 13.40, Erzurum: 13.30 - 13.40, Trabzon: 13.30 - 13.40, Diyarbakır: 13.30 - 13.40.

DENEKTAŞI
Bunları biliyor musunuz?

1. Bilgiye dayanan bir yöntemi incelemek ve böyle bir yöntem oluşturmak amacıyla, bilgi iletilmesini, denetlenmesini ve karşılıklı ilişkilerini düzenleyen yöntemler arasındaki ilişkileri inceleyen bilim dalına ne ad verilir?
2. Bir borcun ödenmesi konusunda, alacaklının ve borçlunun dışında üçüncü bir kişinin alacaklıya teminat vermesi anlamına gelen sözleşmeye ne denir?
3. Los Angeles kentinde kurulmuş ve Amerikan sinemasının merkezi olmuştur. Film yapımcı ve eleştirmenlerine göre, yedinci sanat diye kabul edilen sinemada belli bir çizgi oluşturan bu merkezin adını biliyor musunuz?

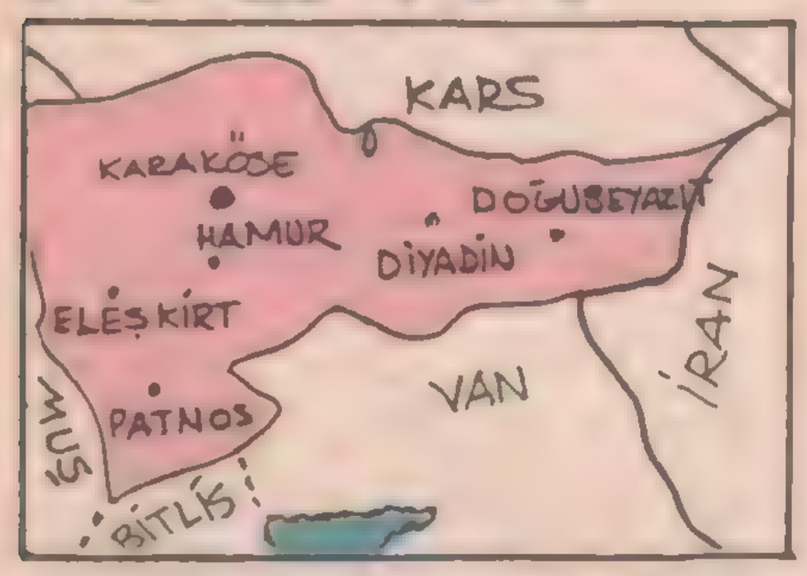
4. Yirminci yüzyıl Türk şiirinde "sembolizm" akımına bağlıdır. Konularını aşk ve doğadan alır. Şiirlerini aruz vezniyle yazar. Başlıca eserleri "Göl Saatleri", "Piyale", "Bize Göre" ve "Frankfurt Seyahatnamesi"dir. Bu ünlü Türk şairi kimdir?
5. Devletin temel kuruluş biçimini, temel organların işleyiş ve oluşumlarını, görev ve yetkilerini saptayan, bireylerle devlet arasındaki ilişkileri düzenleyen ve temel ideolojik kuralları belirleyen en üst yasaya ne ad veriyoruz?
6. Fizikte bir elektromagnetik radyasyon demetinin enerjisini ölçmek için kullanılan aygıta ne denir?
7. Yeryüzünün bir parçasının doğal ve yapma ayrıntılarıyla kâğıda çizim yöntemlerini ve bu yöntemlerde kullanılan araçları inceleyen bilim dalına ne ad verilir?
8. 1982 Dünya Futbol Şampiyonası yaz başında İspanya'da yapılacak. 1930 yılında kendi evinde yapılan ilk şampiyonayı kazanan Güney Amerika ülkesinin adını anımsayabildiniz mi?

9. Resme getirdiği yeniliklerle, 18. yüzyıl resminin öncüsü olan ünlü İspanyol ressam ve gravürcüsünün adı nedir?
10. II. Viyana Kuşatmasından sonra Hıristiyanlar kutsal bir birlik kurmuşlardı. Bunun üzerine Osmanlı Devleti bu ülkelerle savaşa girdi. Ancak Osmanlılar geri çekilmek zorunda kaldılar ve Almanya, Venedik, Lehistan ve Rusya ile bir antlaşma imzaladılar. Bu antlaşmanın adı nedir?
11. Bir cismin varlığını ya da bir olayın oluşumunu ve özellikle maddenin en ileri parçacıklarını, ya da elektromagnetik dalgaları bildiren, bazen de kayda geçiren aygıta ne ad verilir?
12. Açılan ateş sonucunda gövdeye saplanan ve gövde içinde patlayarak girdiği bölgedeki organlara büyük ölçüde zarar veren tüfek kurşununa ne denir?
13. Bir anıyı tarih boyunca yaşatmak amacıyla, genellikle taş ve maden gibi sert maddeler üzerine yazılmış eski yazıları okuma ve çözme bilimine verilen ad nedir?
14. Hazar denizinin kıyısında, Karadeniz, Volga deltası, İran ve Batı Türkistan arasındaki yolların birleştiği yerde kurulan Azerbeycan Sovyet Sosyalist Cumhuriyeti'nin başkentinin adı nedir?

Yanıtlar 29. sayfada

ülkemizi tanıyalım!

AĞRI



BÖLGESİ: Doğu Anadolu'nun Yukarı Murat bölümünde yer alır.
KOMŞULARI: Doğuda İran toprakları, kuzeyde Kars, batıda Erzurum, güneybatıda Muş, güneyde Bitlis ve Van ile çevrilidir.
YÜZÖLÇÜMÜ: 11.376 km2
NÜFUSU: 369.000
İLÇELERİ: Eski adı Karaköse olan Merkez ilçeden başka 7 ilçesi vardır: Patnos, Eleşkirt, Diyadin, Hamur, Taşlıçay, Tutak, Doğubayazıt.
ÖNEMLİ YÜKSELTİLERİ: En yüksek ve engebeli illerimizden biridir. İle adını veren ve ülkemizin en yüksek dağı Ağrı'dan (5.165 m) başka, kuzey sınırı boyunca Aras vadisine paralel uzanan Aras dağları, Sarıkom, Taşkom, Aşağı Killik, Perli, Hama ya da Kale; güneyde Süphan; güneydoğuda Tendürek, Aladağlar, Muratbaşı, Katavin dağları önemli yükseltileridir.
ÖNEMLİ DÜZLÜKLERİ: Sarısu, Tutak dolaylarındaki Murat suyu vadisi, Karaköse ovası, Eleşkirt, Patnos ovaları, Doğubayazıt, Sinek, Aladağ yaylaları, Aras vadisi.
ÖNEMLİ AKARSULARI: Murat suyu, Eleşkirt çayı, Körçay, Taşlıçay, Şeryan çayı; Sarısu (Zankimar çayı) İran Azerbeycanında Aras'a dökülür.
ÖNEMLİ GÖLLER: Balık Gölü, Şeyhli Gölü
İKLİMİ: Çok sert kara iklimi egemendir. Kışlar çok sert, kar yağışlı ve uzundur. Yazlar kısa ama, çok sıcak ve kurak geçer. Nisan, Mayıs en yağmurlu aylardır. En şiddetli rüzgâr güneybatıdan eser.
BİTKİ ÖRTÜSÜ: İlkbaharda yeşerip yazın kuruyan otsu bitkiler (step bitkileri) ilin doğal örtüsünü oluşturur. Orman azdır. Ancak su kıyılarında kavak, söğüt ağaçları görülür.

İshakpaşa sarayı

TARIM: Tarla ürünlerine dayalıdır. Tüm toprakların yüzde yirmiye yakını ekilir. Yüzde altmış kadarı çayır ve meradır. En çok buğday ve arpa ekilir. Sebze, patates, şekerpancarı, fiğ, burçak azdır.
HAYVANCILIK: Çok önemlidir ve halkın geçim kaynaklarının başında gelir. En çok koyun yetiştirilir (mor ve ak karaman); montofon ırkı esmer boğalar sığır cinsini geliştirmekte kullanılır. Arıcılık ve atçılık da önemlidir.
EKONOMİ: Hayvan üretimi ve dış satımı ile gelir sağlar. Tarım üretimi çoğunlukla kent içinde tüketilir. Ağrı ili içinde ve çevrede dokunan kilim, halı, tiftik eldiven, başlık ve çoraplar da iyi birer gelir kaynağıdır.
TİCARET VE SANAYİ: İki un, iki ekmek fabrikası, doğrama ve hızar atelyeleri ile Türkiye ortalamasının altında yer alır.

TURİZM:

Doğal güzellikleri yanısıra tarihi zenginliklere de sahiptir. Ağrı Dağında avcılık ve dağcılık yapılır. Ayrıca Nuh' un Gemisi söylentisi ile turist çeker. Gürbulak sınır kapısı - Sarıçavuş köyü arasında 60 - 70 m. eninde, 60 m. derinliğindeki meteor çukuru, Alaska'dan sonra dünyanın en büyük ikinci çukurudur.
Patnos'da Urartu uygarlığından kalma kale ve tapınak kalıntıları 3.500 yıllık bir tarihe sahiptir.
14. yüzyıl sonlarında yapılan Doğubeyazıt Kalesi de çok ünlüdür.

İSHAKPAŞA SARAYI

Ağrı'nın en önemli yapısıdır. 17. yüzyılda yapımına başlanan ve 1784 yılında İshak Paşa tarafından tamamlatılan yapı, Osmanlı mimarisinin en güzel eserlerinden biridir. Yüksek bir kayalığın üzerine kurulan saray, 116 odalıdır.

Hayvancılık önemli bir gelir kaynağı

Ağrı Dağı ve tipik bir köyevi.

TARİHÇESİ:

...i çağların ünlü uygarlığı Urartu... ...dar tarihi uzanan Ağrı, bir süre ... Orta Asya'dan gelen Kimmerler ve ...kalar'ın eline geçmiştir. Pers ve ...donya imparatorluğuna katılma... ... sonra Ermeni Krallığı'na bağ... ...ş ancak yeniden Persler'in eline ... Ağrı 7. yüzyıl ortalarında Abbasi ...netimine girmiştir. Daha sonra Bi... ...Hazer Türkleri, Selçuklu Türkleri, ...oğollar, İlhanlılar, Karakoyun ve ...yunlular yönetiminden sonra ... ...de kesinlikle Osmanlılara geçer. İki kez Rus istilasına uğrayan kent 15 Nisan 1921'de özgürlüğüne kavuşur ve anavatana bağlanır.

İshakpaşa sarayı kapısı

FOLKLOR:

Kadınlarda kofi denen, fes biçimi ...şlemeli başlık, üç, yedi, oniki etek de...nen ayrı renklerde, atlas şalvar üzerine ...giyilen entariler vardır. Erkekler baş...arına puşi denen örtü, sırtlarına işlik ...denen beyaz gömlek ve şalvar giyerler. ...Bellerinde renkli kuşak vardır. Davul, ...uma, kaval, tulum oyunlara eşlik ...der. Ağrı'da çeşitli adlar altında bar ...oynanır.

AĞRI DAĞI:

Türklerin Eğri dağ, Arap coğrafya...larının Cebel-el Haris, Ermenilerin ...Masis, İranlıların Kuh-ı Nuh, Hıristi...anların Ararat diye adlandırdıkları ...Ağrı Dağının özelliği, birdenbire diki...ne yükselmesidir. 5.165 m.dir. Küçük ...Ağrı 3.925 m.dir. Ağrı dağı pek çok ...efsaneye konu olmuştur. En bilineni, ...Nuh Peygamber ve Tufan olayıdır. Tu...fandan sonra Nuh'un gemisinin Ağrı'...nın tepesine oturduğuna inanılır. Bu ...inanç yerli, yabancı birçok bilim ada...mının ve dağcısının Ağrı'ya çıkmasına ...yol açmıştır.

ÜLKELERİ TANIYALIM

NEPAL

Güney Asya'da, Himalayalar arasında yer alan küçük bir cumhuriyettir. Kuzeyde Çin, batı, güney ve güneydoğuda Hindistan, doğuda Sikkim ile çevrilidir. 850 km. uzunluğunda, 170 km. genişliğindeki bu küçük ülke, dünyanın en yüksek ülkelerinden biridir.

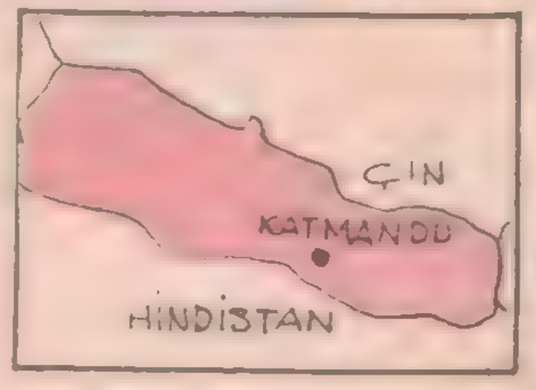
Üç bölgeye ayrılmıştır. Kuzeye düşen dağlık bölge Pahar'dır. Himalayaların güney etekleri bu yörededir. Denizden yüksekliği 7.000 m.yi geçer. Beş büyük tepe bu bölgede yer alır: Everest (8.848 m.), Makalu, Kanchenjunga, Dhaulagiri ve Annapurna. Burası, Hindistan'ın kuzey düzlüğündeki Ganj nehrine katılan ırmaklarla da bölünmüştür. Orta bölüm Katmandu vadisidir. Başkent Katmandu da buradadır. Diğer önemli kentler Patan, Bhadgaon da burada yer alırlar.

Üçüncü bölge Terai Düzlüğüdür. Burada tropik iklim görülür. Pahar bölgesinde ise dağ iklimi egemendir. Gündüz ve gece arasında ısı çok değişir. Yağış çoktur. Yazın muson yağmurları, kışın kar yağar.

Toplam olarak yüzde onüçü bulan bir alanda ekim yapılabilir. Bu alanın beşte üçünde de pirinç ekilir. Ayrıca mısır, buğday, kenevir, jüt ekimi de yapılır. Bölgenin üçte biri orman ve çalılıktır.

Trisuli ve Gandak ırmakları üzerinde hidroelektrik enerjisi için çalışmalar yapılmaktadır.

Nepal, son zamanlara kadar Hindistan'a bağımlı bir ülkeydi. Ancak, Amerika Birleşik Devletleri, Sovyetler Birliği, İngiltere, Çin, Batı Almanya ve Yeni Zelanda'nın yardımlarıyla ülkede birtakım ekonomik gelişmeler olmuştur. Ülkede ulaşımın çok zor oluşu, gelişimini engellemiştir. Tarihi, coğrafi durumu nedeniyle Tibet, Çin ve Hindistan'a bağlıdır. Tibet'ten çok etkilenmiştir. Özellikle Budizm konusunda. Derken, Hindistan etkisiyle 16. yüzyılda savaşçı Gurkalar bir sülale kurmuşlardır. 1846'da Rana ailesi başa geçmiş, 1951'e kadar ülkeyi yönetmişlerdir. 1955'te Kral Mahendra yeni bir anayasa ile ülkenin tarafsız bir politikaya geçişini sağlamıştır. Ülkede budistler, hindular, nevarlar, tibetliler, şerpalar, gurkalar ve saddular (fanatik dinciler) ile Nepaliler birarada yaşarlar.



Nepal'de mimari ve yontu (heykel) ağaç işine dayanır. Taş ve tuğla Budist ve hindu tapınaklarında görülür. Heykeller çeşitli malzemelerden yapılır ve her yerde kullanılır. Aslanlar, tanrılar, canavarlar her yapının girişini süsler. Odalarda, pencerelerde, dış duvarlarda kabartma heykeller yer alır.

Resim pek önemli değildir.

NÜFUSU	12.600.000
YÜZÖLÇÜMÜ	141.400 km2
BAŞKENTİ	Katmandu
DİLİ	Nepalce
DİNİ	Budizm ve Hindüizm
PARASI	Nepal rupisi

Görmediğimiz hayvanlar

İNCE LORİS

KATEGORİ: Küçük memeli.
BOYUT: 23 santim.
AĞIRLIK: 112 gram.
YAŞAM SÜRESİ: 10 yaşına kadar.
YAŞADIĞI YER: Ağaçlarda yaşar. Hindistan ve Seylan'da bulunur.
YİYECEĞİ: Böcekler, meyve, yaprak lar, kuş yumurtaları, küçük kertenkele ve memeliler.
BİLGİ: Anne İnce Loris, yavrusunu sırtında taşır.
BİLİMSEL ADI: Loris tardigradus

ÇİZGİLİ GEKO

KATEGORİ: Sürüngengillerden kertenkele.
BOYUT: 10 santim kadardır. Yarısı kuyruktur.
AĞIRLIK: 56 gram.
YAŞAM SÜRESİ: Açıklıkta bir yıl kadar. Tutsak olursa 20 — 30 yıl.
YAŞADIĞI YER: Çöllerdeki kayaların altlarında ,Güneybatı Amerika çöllerinde.
YİYECEĞİ: Uzun diliyle yakaladığı canlı böcekler.
BİLGİ: Sesi olan tek kertenkele cinsidir. İnce, cırtlak bir ses çıkarır.
BİLİMSEL ADI: Coleonyx variegatus

VAMPİR YARASA

KATEGORİ: Küçük memeli.
BOYUT: Bir kanat ucundan diğer kanat ucuna kadar 76 santim.
AĞIRLIK: 56 gram.
YAŞAM SÜRESİ: 20 yıla kadar yaşar.
YAŞADIĞI YER: Mağaralar, eski madenler, tünel ve kaktüs delikleri.
YİYECEĞİ: Kan.
BİLGİ: Yemek için, vampir yarasa uyuyan bir hayvandan bir parça deri koparır, sonra da kanını emer.
BİLİMSEL ADI: Desmodus rotundas.

Anadolu söylenceleri

KONUŞAN AĞAÇ

Bergama'nın dağlık yerleri
gür ormandır,
çam, meşe, fıstık çamı
ıhlamur, çınar
kaplar her yanı.
İşte bu ormanda
ulu bir ağaç varmış,
yarısı çınar, yarısı ıhlamur
tek bir gövdede iki can yani
ve kar, yağmur
yaz, kış
demeden,
kozalak ve çiçek çiçek
yaşarmış.
Gören yokmuş bu ağacı
ama söylencesi
dilden dile
gelmiş günümüze:

Canı sıkılmış bir gün
Olimpos'ta Zeus'un,
almış yanına Hermes'i,
eski püskü giysilere bürünüp
inmişler Frigya'da bir kente.
Canları
insanlarla eğlenmek dilemiş
besbelli.

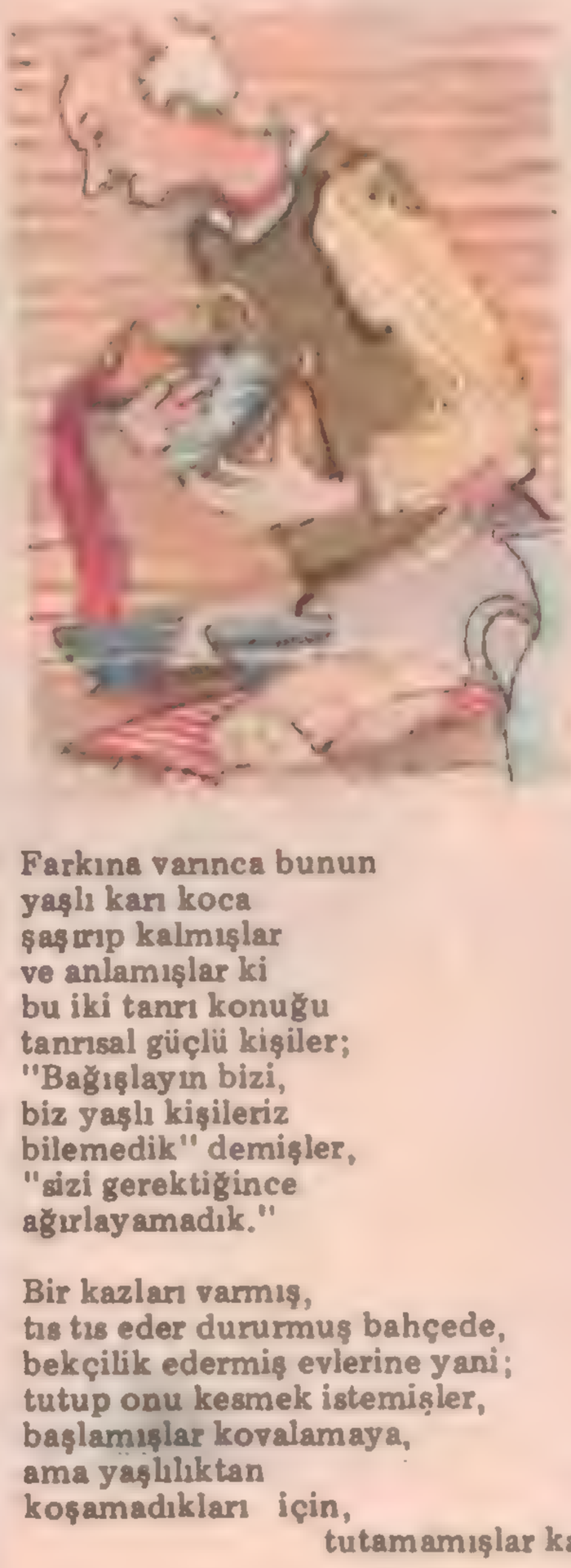
Kapı kapı dolaşmışlar kenti
çalmadık kapı bırakmamışlar
tanrı konuğu olmak için
ama açılmamış onlara kapısı
hiçbir varsıl evinin.

"Vay canına!"
diye söylenip dururken tanrılar,
alçacık damlı
bir yoksul evi ilişmiş gözlerine.
Bir de onu
denemek istemişler
ve çalmışlar kapısını.

Bir karı, bir koca
yaşlı ve yoksul, ama sevgi dolu
bir yaşam
sürermiş burda.
Yaşlı karı koca

konukları oldu diye
iki garip kişi,
içten gelen bir sevinçle
başlamışlar onlara
hizmete.
İskemle sürmüşler altlarına,
içi saman dolu
yastıklar koymuşlar yanlarına,
kuru yapraklar, ağaç kabukları
zeytin kökleriyle
ocağı canlandırmışlar,
yalımlar yükselince
bir sıcaklık dolmuş eve.
Koca, bir lahana getirmiş
bahçeden,

bir dilim et bulmuş karısı,
güveç hazırlamışlar
bu tanrı konuklarına.
Yıkamışlar ayaklarını
bir yandan da, "Yorgunsunuz,
dinlenir" diye.
Sonra sofraya oturmuşlar
hep birlikte.
Bir testi şarapları varınış,
konuklara saklarlarmış nicedir,
çıkarmışlar onu da.
Ve boyuna
şarap dökerlermiş
kupalara,
ama hiç azalmazmış şarap
dolu dururmuş testi.



Farkına varınca bunun
yaşlı karı koca
şaşırıp kalmışlar
ve anlamışlar ki
bu iki tanrı konuğu
tanrısal güçlü kişiler;
"Bağışlayın bizi,
biz yaşlı kişileriz
bilemedik" demişler,
"sizi gerektiğince
ağırlayamadık."

Bir kazları varmış,
tıs tıs eder dururmuş bahçede,
bekçilik edermiş evlerine yani;
tutup onu kesmek istemişler,
başlamışlar kovalamaya,
ama yaşlılıktan
koşamadıkları için,
tutamamışlar kazı.

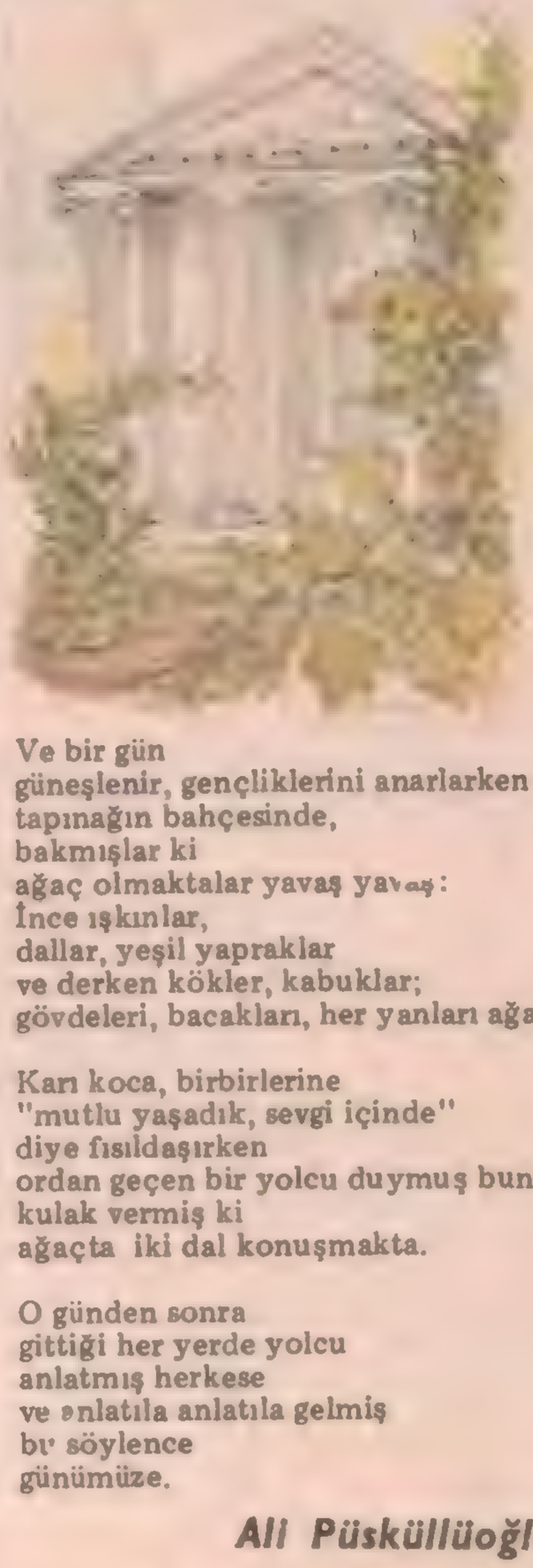
O vakit Zeus tanrı
"Gelin bizimle!" demiş onlara
ve tırmanmışlar hep birlikte
bir yamaca.
Dönmüş bakmışlar ki arkaya
sular altında kalmış kent,
bir tek kendi evleri
ayakta
ama, derken, bir tapınak olmuş
o da.

"Ey iyi insanlar!"
demiş tanrılar, yaşlı karı kocaya,
"konukseverliğiniz ödüllendirilecek,
dileyin ne dilerseniz!"

Yaşlı karı koca
fısıltıyla danışmışlar birbirine,
"Biz, bu yaşımıza değin
birlikte yaşadık, birlikte ölmek
isteriz"
demişler sonunda.

"Olur" demiş tanrılar
ve bekçi yapmışlar onları
kendi evlerinde kurulan tapınağa.

Aradan nice yıllar geçmiş,
karı koca yaşamışlar ömürlerini
sakin, mutlu.



Ve bir gün
güneşlenir, gençliklerini anarlarken
tapınağın bahçesinde,
bakmışlar ki
ağaç olmaktalar yavaş yavaş:
İnce ışkınlar,
dallar, yeşil yapraklar
ve derken kökler, kabuklar;
gövdeleri, bacakları, her yanları ağaç.

Karı koca, birbirlerine
"mutlu yaşadık, sevgi içinde"
diye fısıldaşırken
ordan geçen bir yolcu duymuş bunu,
kulak vermiş ki
ağaçta iki dal konuşmakta.

O günden sonra
gittiği her yerde yolcu
anlatmış herkese
ve anlatıla anlatıla gelmiş
bu söylence
günümüze.

Ali Püsküllüoğlu

YELDEĞİRMENİ

Eski Yunan'da değirmenlerde, rüzgârı yakalamak için yelken kullanılırdı.

Dünü Elektrik enerjisi santralları ya da benzin motorları ortaya çıkmadan çok önce, insanoğlu rüzgârdan yararlanır, rüzgârı kullanırdı. Aşağı yukarı 1.300 yıl önce, Asya'da ilk yeldeğirmenleri yapıldı. O yörelerdeki insanlar yapıların tepesine kalaslar yerleştirirlerdi. Rüzgâr esince, bu kalaslar dönerdi. Bu dönüş eylemi, binanın içindeki kocaman bir taşın hareket etmesine yardımcı olurdu. Taşın görevi de, buğdayı öğütmek, un haline getirmekti. Un, ekmek yapımında kullanılırdı.

Avrupa kıtasından Asya'ya giden yolcular, bu yeldeğirmenlerini gördüler. Rüzgâr gücüyle çalışan değirmen düşüncesini kendileriyle birlikte Avrupa'ya döndürdüler. Bir süre sonra Avrupa'da yeldeğirmenleri buğday öğütüyor, testereleri işletiyor, su pompalıyordu.

Yeldeğirmeni denince, çok kişinin aklına Hollanda gelir. Hollanda'da yeldeğirmenleri çok önemli bir işte, su pompalamakta kullanılır. Eskiden topraklarının çoğu bataklık olan bu ülkede, yeldeğirmenleri toprağı kurutmakta ve su baskınlarından korumakta kullanılmıştı.

Bir zamanlar Vahşi Batı diye anılan, Amerika'nın batı yörelerinde ise, yeldeğirmenleri kovboy diye bilinen sığır çobanlarına yardımcı olurdu. Daniel Halliday adlı bir Amerikalı, kurulur-sökülür bir yeldeğirmeni yapmıştı. 1850'lerde, sığır çobanları bu değirmeni arabalarına yükler, gidecekleri yere birlikte taşırlardı. Halliday'ın değirmeni bir kule biçimindeydi. Tepesinde de madenden bir fırıldak vardı. Kurak bölgelerde kovboylar bu değirmen yardımıyla su çıkarır, hayvanlarını sularlardı. Amerika'nın bazı yörelerinde, bugün bile bu değirmen kullanılmaktadır.

Bugünü 1800'lerde, elektrik bulununca, rüzgâr gücü eski önemini yitirdi. Elektrikle işleyen makineler kolayca su pompalıyor, buğdayı öğütüyordu. Artık rüzgâr gücüne, yeldeğirmenlerine ne gerek vardı?

Ancak, elektrik üretimi içinpetrol gerekiyordu. Son yıllarda ise petrol fiyatları aşırı arttı. Oysa rüzgâr bedavaydı. Bu yüzden, şimdilerde çok kişi yeniden yeldeğirmenlerini kullanmaya başladı. Bu yeldeğirmenleri elektriğin yerini tutmaları için değil elektrik üretmeleri için kullanılıyor.

Bugün, rüzgâr gücünden elektrik elde eden yeldeğirmenleri kullanılmakta. Bazı küçük boydakiler, bir ev için yeterli elektrik üretiyorlar. Daha büyükleri konukomşuyu da aydınlatacak kadar elektrik veriyor. Bazıları ise, birer dev fırıldak büyüklüğünde. Bazıları da tersine çevrilmiş yumurta çırpıcılara benziyor. Dünyanın en büyük yeldeğirmenlerinden biri, Amerika Birleşik Devletleri'nde. Bir dağın tepesine kurulmuş. Değirmenin iki tane çok büyük kanadı var. Her biri 30 m. uzunluğunda. Bu yeldeğirmeninin ürettiği elektrik de, 10.000 kişilik bir kentin tüm elektrik harcamalarını karşılıyor.

Bu dev yeldeğirmeni 10.000 kişi için elektrik üretiyor.

MARCO POLO

VENEDİKLİ ÜNLÜ GEZGİN
1254'te VENEDİK'te (ya da Curzula adasında) DOĞDU.
1324'te VENEDİK'TE ÖLDÜ, SAN LORENZO KİLİSESİNE GÖMÜLDÜ.

Marco Polo, 1254'de ya Venedik ya da Dalmaçya kıyılarında Venedik'e bağlı Korcula (Curzula) adasında doğmuştur. Babası Niccolo ve amcası Maffes, Dalmaçya asıllı soylulardı.

1260 yılında Marco Polo altı yaşındayken babası ile amcası ticaret yapmak amacıyla Istanbul'a gelmişler, buradan Kırım'a daha sonra Buhara'ya kadar gitmişlerdi. Daha ilerilere gitmek isteyen Polo'lar, ülkesinin sınırları Çin Denizi'nden Avrupa'ya kadar uzanan Büyük Türk Hükümdarı Kubilay Han'a konuk olmuşlardı. Büyük Han, o zaman ilk kez gördüğü bu iki Avrupa'lı kardeşten çok hoşlanmış, onları ağırlamıştı.

Aradan dokuz yıl geçtikten sonra Polo'lar 1269'da Avrupa'ya dönmüş, iki yıl sonra yeniden bir Uzakdoğu gezisine çıkmaya karar vermişlerdi. Bu kez Niccolo Polo'nun 17 yaşına basan oğlu Marco Polo'yu da yanlarına almışlardı. Yola çıktıktan bir süre sonra Basra Körfezi'ne ulaşıp oradan deniz yoluyla Çin'e gitmeyi düşünüyorlardı. Ancak bu yolculuktan vazgeçtiler. Kuzey'e doğru ilerleyerek Kerman, Belh ve Pamir yaylasını aşıp buradan güney doğuya doğru ilerleyip Kaşgar ve Yarkent'den geçtikten sonra Hotan'a ulaştılar. Daha sonra Lob Nor'a giden Polo'lar, çok tehlikeli bir yolculuk olan Gobi Çölü'nü de baştan başa geçmeyi başardılar. Çok uzun süren bir yolculuktan sonra Çin'in kuzey sınırlarına ulaştılar. Büyük Han'ın yazları oturduğu Şangtu kentine geldikleri zaman, yola çıkışlarından o yana üç buçuk yıl geçmişti. Kubilay Han onları yine sevinçle karşılamıştı.

Polo'lar, Uzakdoğu'da, Kubilay Han'ın hizmetinde kaldıkları 17 yıl içinde zengin olmuşlardı. Artık ülkelerini özlüyorlardı. Kubilay Han onlar için büyük bir yol hazırlığı yaptırdı. 1297'de Fu-Kien'de Amoy limanından yelkenlilerle denize açılarak yola çıktılar. Üç ayda Cava adasına ulaştılar ama, çıkan büyük bir fırtına yüzünden beş ay Sumatra açıklarında beklemek zorunda kaldılar. İki yıl aradan sonra Tebriz'e vardılar. Oradan önce Trabzon'a, sonra karayoluyla Istanbul'a, oradan da Venedik'e ulaştılar.

Evlenerek üç kızı olan Marco Polo, "Venedikli Marco Polo'nun, Dünyanın Harikalarını Anlatan Kitabı" adlı yapıtını yazdı ve 1324'te 70 yaşında Venedik'te öldü ve San Lorenzo Kilisesi'ne gömüldü.

Kubilay ve Marco Polo

Kubilay Han ile tanıştığı zaman 21 yaşına basmış olan Marco Polo çevresine uymayı başararak ülkenin dilini öğrenmiş, bunun üzerine Han da kendisine devlet işlerinde görevler vermişti.

Her gördüğü şeye ilgi duyan, iyi bir gözlemci olan Marco Polo, gezdiği yerlerden notlar alıyor, Saray'a döndüğü zaman raporlar vermekle kalmıyor, başından geçenleri tatlı bir dille Han'a anlatıyor o da bunları ilgiyle dinliyordu.

Marco Polo; Şansi, Şensi, Seçuen illerini baştan başa dolaşmış, Tibet sınırına ve güneydeki Yunnan eyaletine, Kuzey Burma'ya kadar gitmişti. Han'ın, kendisine önemli görevler verdiği Marco Polo, Yangehov kentine vali olarak atanmış ve bu görevde üç yıl kalmıştı.

Marco Polo'nun babasıyla amcası, o sırada Han nehri üzerindeki Siang-Yang'ı almak isteyen Kubilay Han'a yardımcı oluyor, savaşta işe yarayan bazı güçlü silahlar yapıyorlardı.

ÖZELLİKLERİ

- Polo'lar, o zamana kadar Asya'dan hiçbir Avrupa'lının ayak basmadığı ülkelerde dolaşmış ve o tarihten beşyüz yıl sonrasına kadar Avrupalılar buraları görememişlerdir.
- Marco Polo, anlattıklarını milyonlarla ölçüyor; milyonlarca insan gördüğünü, milyonlarca kilometre yol gittiğini söylüyor, Kubilay Han'ın servetini milyonlara dayanarak anlatıyordu. Bu bakımdan kendisine "Milyoncu Marco" adı takılmıştı.
- Pamir adına ilk kez Marco Polo'nun kitabında rastlanılmıştır. Polo'lar bu büyük yaylayı ilk gören Avrupalılar, dolayısıyla doğu dünyasını Avrupalılara açan ilk insanlar olmuşlardı.
- Marco Polo, yazdığı serüvenleriyle insanların dünyamızla ilgili bilgilerini genişletmiş, birçok kimsede geziler yapmak, keşiflerde bulunmak isteğini uyandırmıştı.
- Barut, pusula ve matbaayı Batı'ya tanıtanın Marco Polo olduğu kabul edilmektedir.
- Marco Polo'nun kitabının 140'dan çok elyazması kopyası bulunmuştur.

ATEŞ KUSAN CANAVAR
MİNNOŞ SENİ OKULA YAZDIRDIM GÖREYİM SENİ ÇALIŞKAN BİR ÇOCUK OL!..
YAŞASIN OKULA GİDECEĞİM
AL BUNDA DA ÖNLÜĞÜN VAR, GİYİN DE GÖRELİM.
AMAN DA
KOLLARINDA
YAŞARKEN...

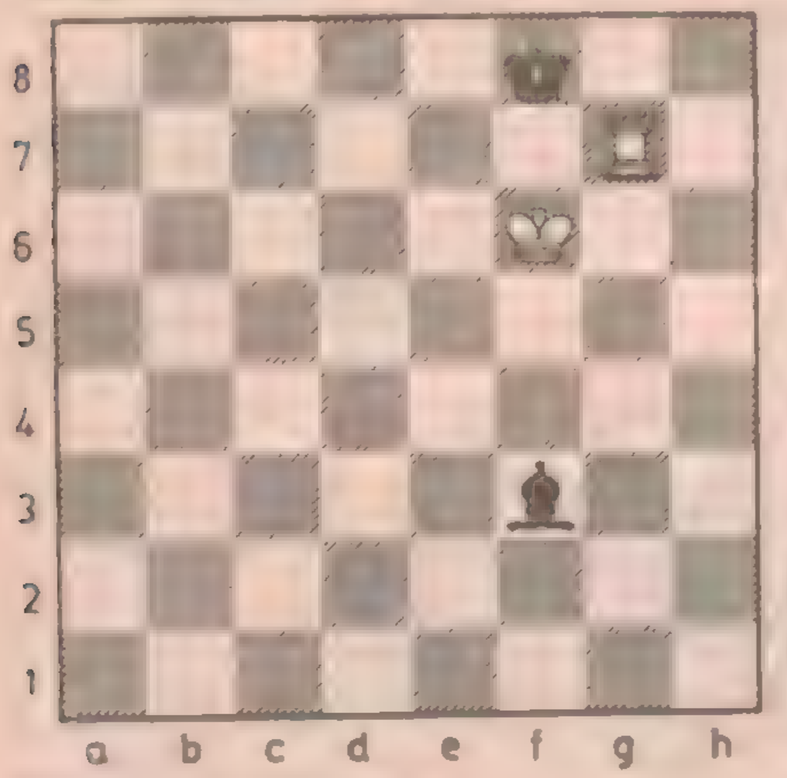
MİNNOŞ BU İŞE ÇOK SEVİNDİ. BAKSANA EŞYALARINI HAZIRLAYIP ERKENDEN YATTI!
HUHU KRAL KALK SABAH OLDU. HADİ OKULA GİDELİM.
GELİYO-RUM!
ŞİMDİ OKULLU OLDUUKKK SINIFLARI DOLDUR-DUK
İMDAT- KAÇIN- CANAVAR!
SAVULUN MİNNOŞ GELİYOOR!
U-YAAAA...
MİNNOŞ KALK ARTIK GİDELİM GEÇ OLDU!

SATRANÇ KÖŞESİ

ŞAH VE KALEYE KARŞI ŞAH VE FİL

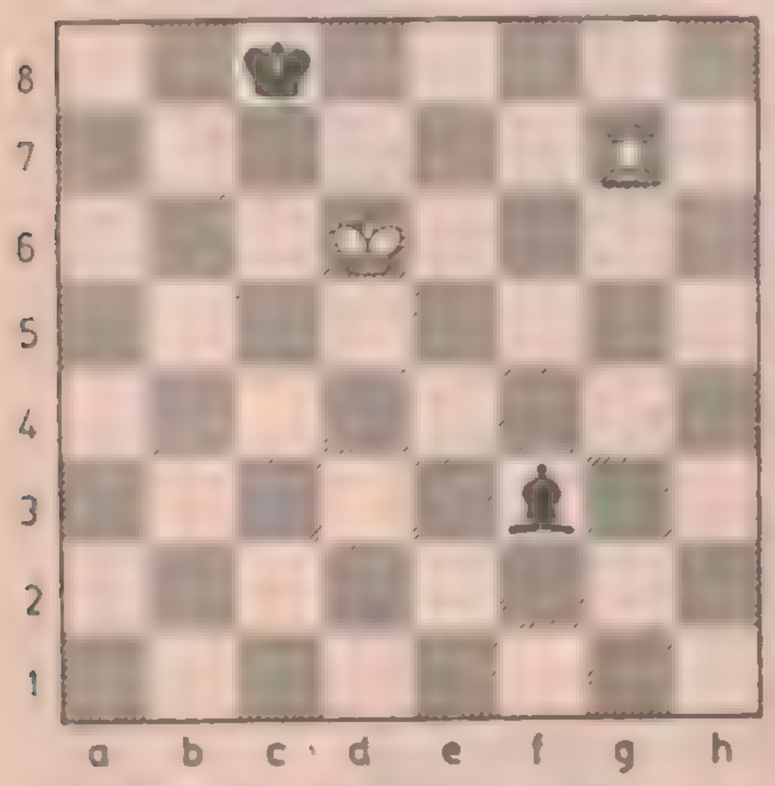
Bu oyun sonu, bazı durumlar dışında her zaman berabere biter. Kazanç ancak fili olan tarafın şahının tahtanın kenarında bulunduğu bazı durumlarda olabilir.

Kling ve Horwitz 1851



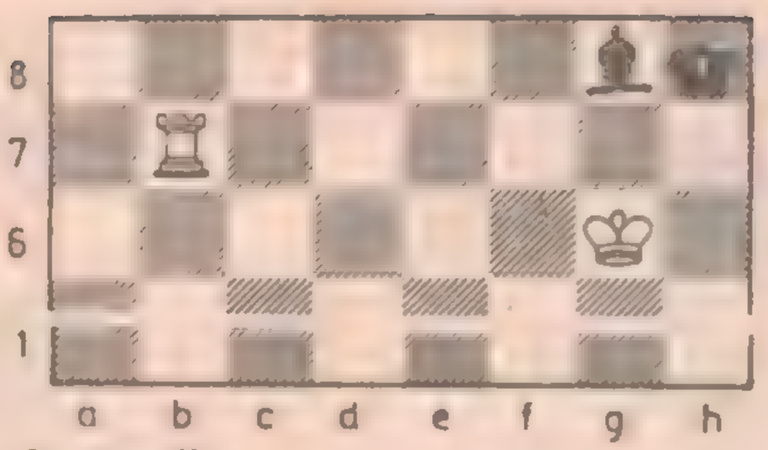
Beyaz oynar, kazanır.

1. Kg3 (Kalenin amacı mat tehdidi ile birlikte file hücum etmektir. Beyaz şah, filin ters rengindeki karede bulunduğundan fil beyaz şaha hücum edememektedir.) Fe4! 2. Ke3 Fg2 (Eğer 2.., Fh7 3. Kb3!) 3. Ke2 Ff3 4. Kf2 Fc6! (Siyah 4..., Fe4 ya da 4.., Fg4 oynarsa 5. Şe5 + ya da 5. Şg5 + ile fili kaybeder.) 5. Kc2 Fd7 6. Kb2 Şg8 7. Kb8 + Şh7 8. Kb7 ve kazanır.



Beraberlik (hamle sırası sonucu etkilemiyor)

Beyaz karşılaşmayı sağlamadan kale ile mat tehdidi yapamaz. Fil ise beyaz şahın c6 karesine gelerek karşılama durumuna geçmesini önlemektedir. Bundan ötürü Beyaz oyunu kazanamaz.

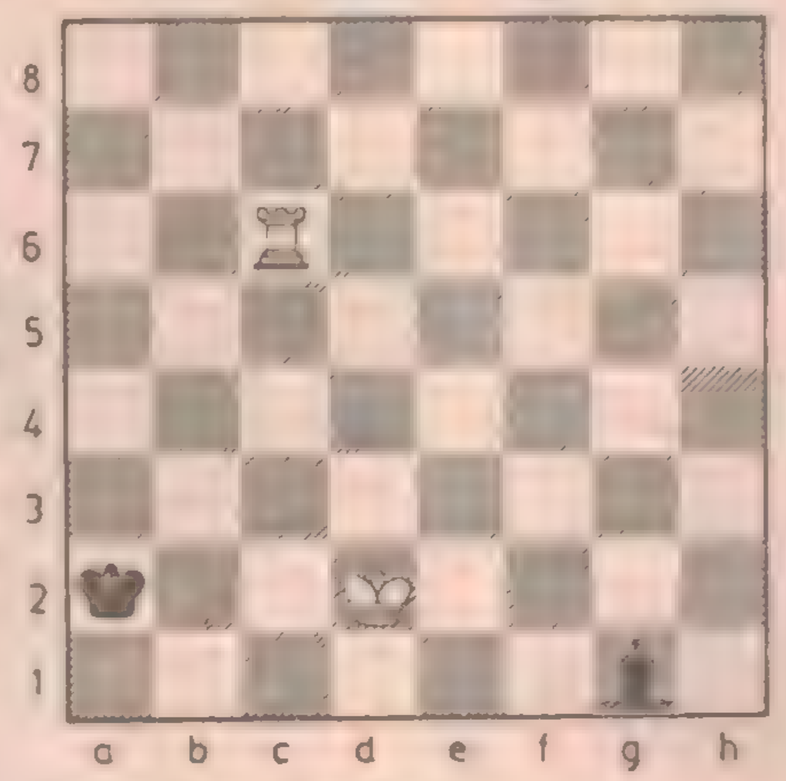


Beraberlik
(Hamle sırası sonucu etkilemiyor.)

Siyah şah filin renginde olmayan köşededir. Kale 8. yataydayken hamle Siyahda ise, oyun pat olur.

1.., Fd5, 1.., Fc4 ya da 1.., Fa2 hamlelerinden biri beraberliği sağlar. (1.., Fe6? 2.Kh7 + ve 3. Ke7 Beyaz "çifte tehdit" ile kazanır.) 1.., Fd5 2. Kh7 + Şg8 3. Kd7 Fe4 + berabere.

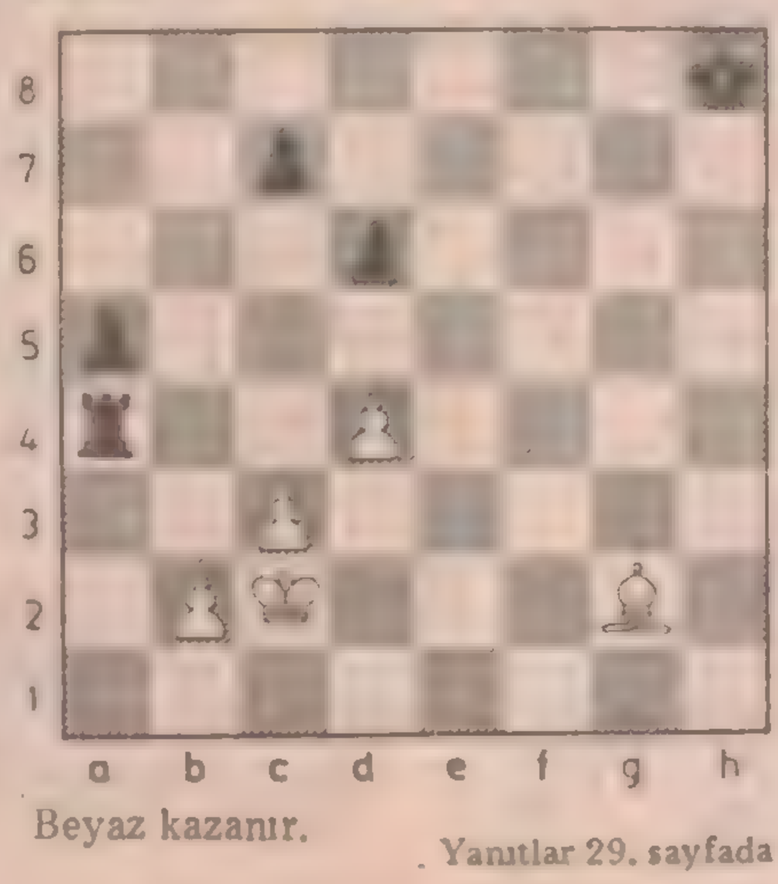
Platoff
(Deutsche Schachzeitung 1906)



Beyaz oynar, kazanır.

1. Şc3! (1.., Fe3 2. Şc2 veya 1.., Fh2 2. Ka6 + Şb1 3. Şb3) 2. Ke6 Şb1 (2.., Fh4 3. Şc2 Şa3 4. Ke3 + ya da 2.., Fc5 3. Ka6 + Şb1 4. Şb3) 3. Kale Fh4 4. Kc2 ve sonraları Şb3 ile Beyaz Kazanç durumuna geçer. Kale, mat tehdidi ile birlikte file hücum ederek kazanır.

PROBLEM



Beyaz kazanır.

Yanıtlar 29. sayfada

Pul

Kemal Aziz VERSAN

31.— 29.10.1958 — Cumhuriyetin 35. Yıldönümü

Konusu bakımından serinin üç pulu da ATATÜRK anı pulları kapsamındadır. Bu serinin 20 + 5 kuruşluk pulu ATATÜRK'ün portresini taşımaktadır. Bu pullar 28 Şubat 1959'da tedavülden kaldırılmıştır.

32.— 10.11.1958 — ATATÜRK'ün ÖLÜMÜNÜN 20. YILI

Atatürk'ün ölümünün 20. Yılında biri 25 diğeri 75 kuruş değerinde iki pul bastırıldı. Ancak bu pullar aynı tabakada birlikte basılmış olup birbirine bitişiktir. 75 kuruşluk pul ATATÜRK'ü profilden göstermektedir. Bu seri 31 Ocak 1960 tarihinde tedavülden kaldırılmıştır.

33.— 10.11. 1959 — ATATÜRK'ün ÖLÜMÜNÜN 21. YILI

ATATÜRK'ün ölümünün 21. Yılına rastlayan 10. 11. 1958 günü bir pul ve bir blok tedavüle çıkarılmıştır. Pul ve Blok kabartma olarak ATATÜRK'ün portresini taşımaktadır. Pul 500 kuruş değerinde ve mavi renklidir. Blok ise aynı değerde ve kırmızı renktedir. Pul ve blok süresiz olarak tedavülde kalacaktır.

34.— 1 ARALIK 1960.— 27 MAYIS DEVRİMİ

Bu serinin 30 kuruşluk pulu Atatürk'ün portresini taşımaktadır. Seri dört puldan oluşmaktadır. Pullar 31 Aralık 1961'de tedavülden kaldırıldı.

35.— 9 OCAK 1961 — DİL VE TARİH FAKULTESİNİN 25. YILI

9 Ocak 1961 günü tedavüle çıkarılan üç puldan oluşan serinin 60 kuruşluğu ATATÜRK'ün portresini taşımaktadır. Bu seri 31 Aralık 1964'de tedavülden kaldırıldı. Konuları bakımından serinin üç pulu da Atatürk temasına girmektedir.

36.— 1 HAZİRAN 1961— TÜRK HAVA KUVVETLERİNİN 50. YILI

Türk Hava Kuvvetlerinin 50. Yılı nedeniyle tedavüle çıkarılan üç puldan oluşan seri bütünüyle ATATÜRK teması ile ilgilidir. Bu seri 31 Aralık 1964'de tedavülden kaldırılmıştır.

37.— 30 AĞUSTOS 1962- BAŞ—KOMUTANLIK MEYDAN SAVAŞININ 40. YILI

Başkomutanlık Savaşının 40. Yılı için 30 Ağustos 1961 günü üç pul tedavüle çıkarılmıştır. Bu serinin pulları sürekli olarak tedavülde kalacaktır.

38.— 29 EKİM 1963 — CUMHU—RİYETİN 40. YILI

Cumhuriyetin 40. Yılı nedeniyle 29 Ekim 1963 günü tedavüle çıkarılan pullar sürekli olarak tedavülde kalacaklardır.

40.— 10 KASIM 1963/ATATÜRK'ÜN ÖLÜMÜNÜN 25. YILI

Atatürk'ün ölümünün 25 yılı nedeniyle 10 Kasım 1963 günü tedavüle çıkarılan iki pul sürekli olarak tedavülde kalacaktır.

Kitap

Hasan Hüseyin - RESSAMIN BILDIRCINLARI— Resimleyen Cavit Yazer - Dönemeç Yayınları Çocuk Kitapları - 63 sayfa- 60 lira.

Kentte tek başına yaşayan bir ressam, arkadaşı bir ozan ve bu iki kişinin sevgi dolu yürekleri ile bıldırcınlarla dostluk kurmaları. Ünlü ozan Hasan Hüseyin bu kitabında insanlardaki doğa sevgisini, ortaklaşa yaşama tutkusunu işliyor. Hayvanların da tıpkı insanlar gibi ilgiye, sevgiye, korunmaya olan gereksinmelerini dile getiriyor.

Kitabın kahramanları olan bıldırcınları aranızda tanıyan

çoktur. Ama bunu bir de yazarın ağzından dinleyin. Çukurova'nın bu güzel kuşlarını siz de bir kere daha tanıyacak, bir daha yürekten seveceksiniz.

Sema Ulcay - VÜCUDUMUZU TANIYALIM — Resimleyenler Yusuf Başar - Halim Yalçın - Göze Yayınları Mavi Kitaplar 1-200 Lira.

Ülkemizde ilk kez, ilkokul öncesi ve ilkokul çocuklarına yönelik, herkesin anlayabileceği desenlerle Vücudumuzu Tanıyalım adlı bir çalışma yapıldı. Bu kitapta Vücudun Kısımları: Baş, Gövdenin üst ve Alt Kısımları, Kollar, Bacaklar, Ayaklar, Eller, İskelet, Kemikler, Kaslar, Eklemler, Kan, Akciğer, Damar, Diğer iç organlar tek tek yerleri gövdede gösterilerek, görevleri anlatılarak veriliyor.

Kitabın hazırlanış nedeni, çocuğa bedenini ve bedensel güçlerini sistemli bir biçimde ta-

nıtmak. Çocukların düşünce yapısının sağlıklı olarak oluşması, olgunlaşması için, bedenlerini tanımaları gerektiği bir gerçektir.

41.— 16 ŞUBAT 1965 — TÜRK HAVA KURUMUNUN 40. YILI

16 Şubat 1965 günü kutlanan Türk Hava Kurumunun 40. Yılı nedeniyle çıkarılan üç pul konu bakımından ATATÜRK temasına bağlı olduğundan her üç pul da Atatürk pulları kapsamına alınmaktadır. Bu pullar sürekli olarak tedavülde kalacaktır.

42.— 25 KASIM 1965 — ANKARA 65 POSTA PULLARI SERGİSİ

ANKARA 65 Posta Pulları Sergisi için tedavüle çıkarılan 150 kuruşluk blokun kompozisyonunda ATATÜRK resimli pullar bulunması nedeniyle bu blok ATATÜRK temasına girmektedir. Blok sürekli olarak tedavülde kalacaktır.

43.— 8 EYLÜL 1967 — İZMİR 67 POSTA PULLARI SERGİSİ

8 Eylül 1967 günü açılan İZMİR 67 Posta Pulları sergisi için çıkarılan 50 kuruşluk pulda ve blokta ATATÜRK'ün resimleri bulunmaktadır. Bu pullar sürekli olarak tedavülde kalacaklardır.

44.— 1 EYLÜL 1968 — GALATASARAY LİSESİNİN 100. YILI

Galatasaray Lisesinin 100.Yılı dolayısıyla tedavüle çıkarılan üç puldan oluşan seriden 100 kuruş değerindeki pul ATATÜRK'ün Galatasaray Lisesine armağan ettiği imzalı portresini taşımaktadır. Bu seri sürekli olarak tedavülde kalacaktır.

45.— 10 KASIM 1968 —ATATÜRK'ÜN ÖLÜMÜNÜN 30. YILI

ATATÜRK'ün ölümünün 30. Yıl dolayısıyla beş pul 10 Kasım 1968 tarihinde tedavüle çıkarılmıştır. Bu pullar sürekli olarak tedavülde kalacaktır.

46.— 19 MAYIS 1969 — ATATÜRK'ün SAMSUN'A ÇIKIŞININ 50. YILDÖNÜMÜ

ATATÜRK'ün Samsun'a çıkışının 50. Yılı nedeniyle 19 Mayıs 1969 günü çıkarılan iki pul sürekli olarak tedavülde kalacaklardır.

47.— 23 TEMMUZ 1969 — ERZURUM KONGRESİNİN 50. YILI

23 Temmuz 1969 günü kutlanan Erzurum Kongresinin 50. Yıldönümü anısına iki pul tedavüle çıkarılmıştır. Bu pullar sürekli olarak tedavülde kalacaktır.

48.— 4 EYLÜL 1969 · SİVAS KONGRESİNİN 50. YILI

Sıvas Kongresinin 50. Yıldönümü anısına 4 Eylül 1969 günü tedavüle çıkarılan seri sürekli olarak postada kullanılacaktır.

49.— 27 ARALIK 1969 — ATATÜRK'ÜN ANKARA'YA GELİŞİNİN 50. YILI

ATATÜRK'ün Ankara'ya ilk gelişinin 50. Yılını kutlamak üzere 27 Aralık 1969 günü iki pul tedavüle çıkarılmıştır. Bu pullar sürekli olarak tedavülde kalacaktır.

50.— 23 NİSAN 1970 — TÜRKİYE BÜYÜK MİLLET MECLİSİNİN 50. YILI

23 Nisan 1920 tarihinde açılan Türkiye Büyük Millet Meclisinin 50. Yılı anısına 23 Nisan 1970 günü iki pul tedavüle çıkarıldı. Bunlar sürekli olarak tedavülde kalacaktır.

51.— 13 EYLÜL 1971 — SAKARYA ZAFERİNİN 50. YILI

Sakarya Zaferinin 50. Yılı anısına 13 Eylül 1971 günü tedavüle çıkarılan pul sürekli olarak tedavülde kalacaktır.

52.— 13 EKİM 1971 — İRAN DEVLETİNİN KURULUŞUNUN 2500.YILI.

İran Devletinin kuruluşunun 2500. Yılı anısına 13 Ekim 1971 tarihinde tedavüle çıkarılan üç puldan biri 150 kuruşluk olup ATATÜRK'ü ve İran Şahı Rıza Pehlevi'yi göstermektedir. Bu serinin pulları sürekli olarak tedavülde kalacaktır.

53.— 26 AĞUSTOS 1972 — BÜYÜK TAARUZ'un 50. YILI

Büyük Taar uzun 50. Yılı anısına 26 Ağustos 1972 tarihinde tedavüle çıkarılan iki pul sürekli olarak geçerliliğini koruyacaktır.

54.— 30 AĞUSTOS 1972 — BAŞKOMUTANLIK SAVAŞININ 50. YILI

Başkomutanlık Savaşının 50. Yılı anısına tedavüle konan bu pul sürekli olarak tedavülde kalacaktır.

55.— 9 EYLÜL 1972 — TÜRK ORDUSUNUN İZMİR'E GİRİŞİNİN 50. YILI

9 Eylül 1922'de Türk Ordusunun İzmir'e girişinin 50. Yıldönümü anısına bir pul tedavüle çıkarılmıştır. Ve bu pul sürekli olarak tedavülde kalacaktır.

Sürecek

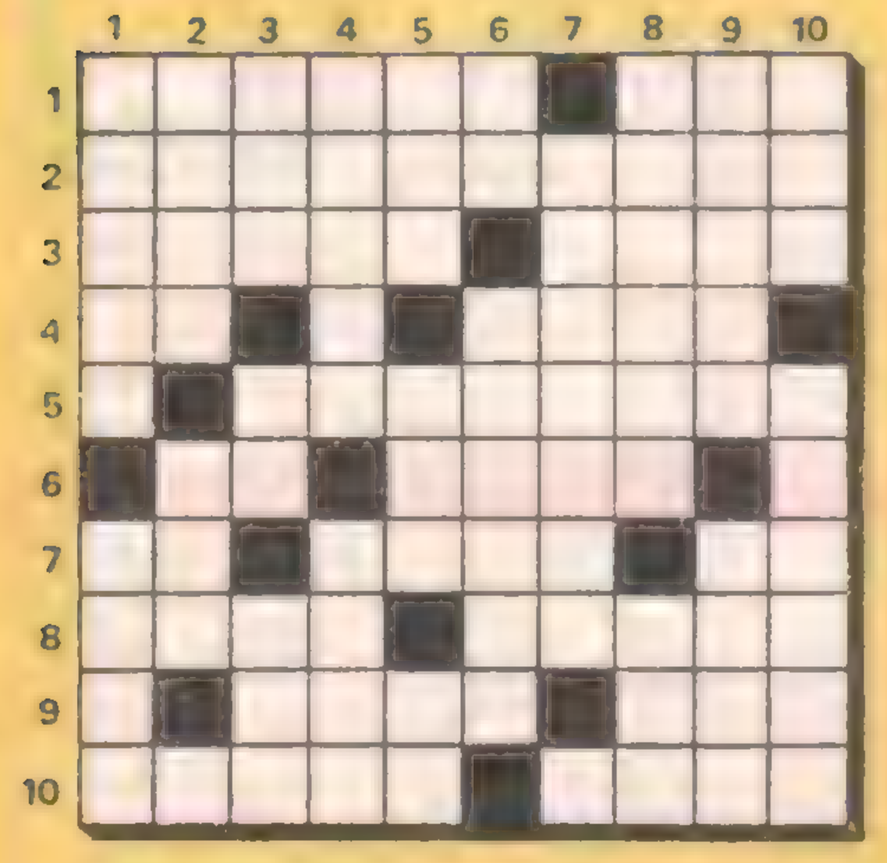
2 Kasım — İKİNCİ TÜRKİYE İKTİSAT KONGRESİ

2 Kasım 1981 günü İzmir'de toplanan İkinci Türkiye İktisat Kongresi anısına ATATÜRK'ün portresini taşıyan özel bir damga İzmir'de kullanılmıştır.

2 Kasım 1981 — HARF DEVRİMİ

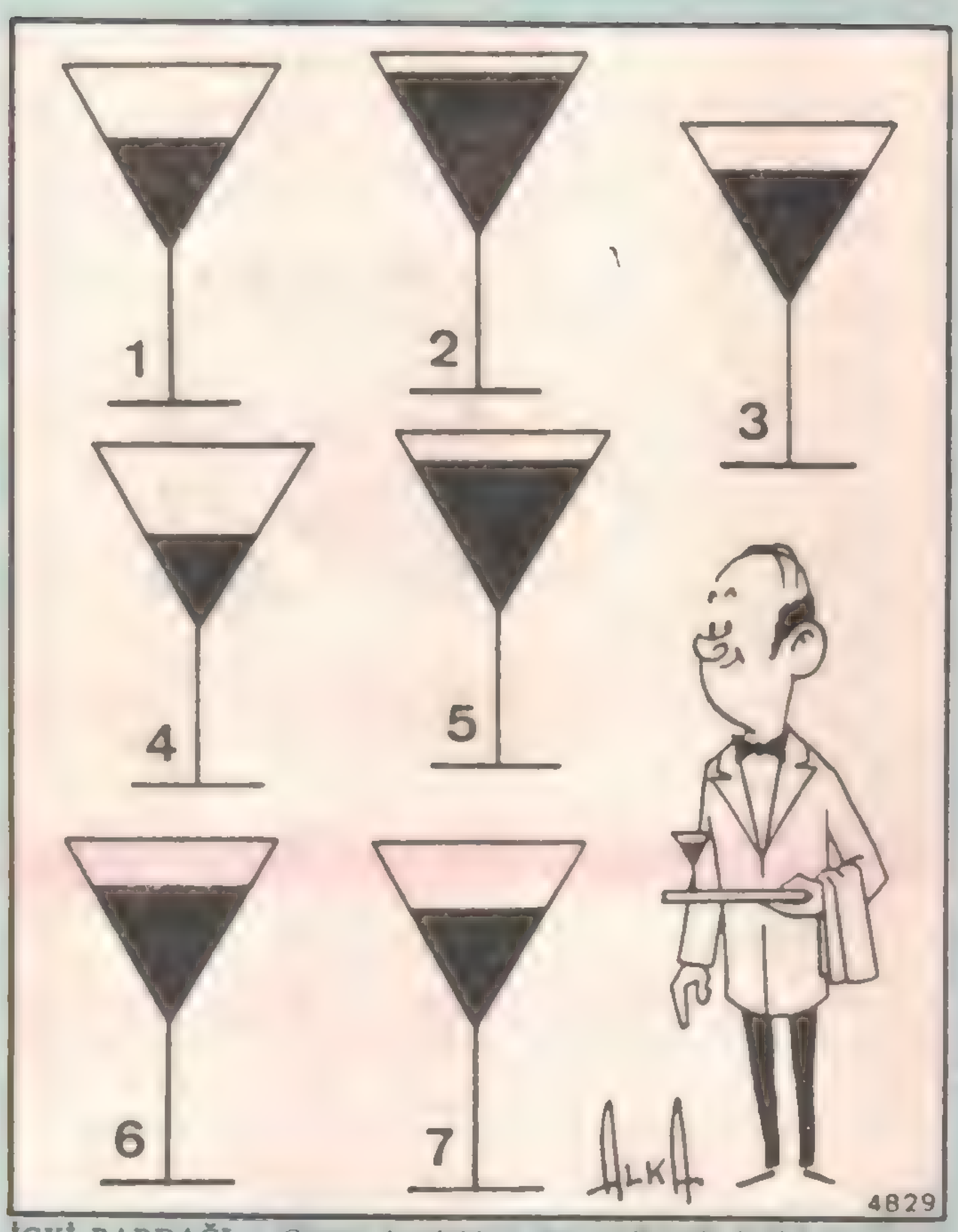
2 Kasım 1981 tarihinde Ankara Posta Merkezinde Harf Devriminin anısına özel bir anı damgası kullanılmıştır.

BİLMECE BULMACA EĞLENCE!



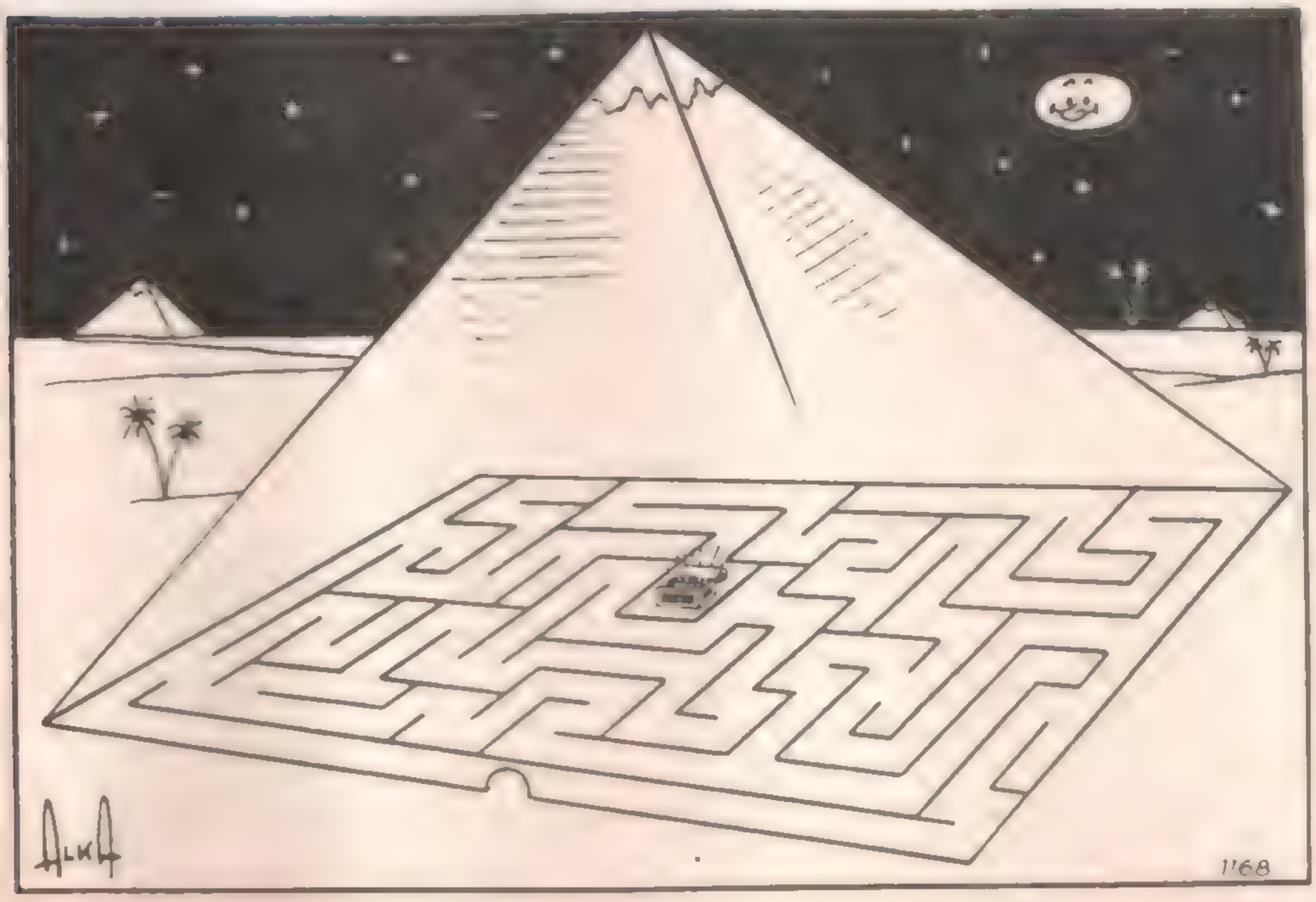
SOLDAN SAĞA: 1-Bir kış sebzesi.. Kaçmak'tan bir emir sözü, 2-ALTI YÜZ ALTMIŞ DOKUZ sayısının üç katı, 3-ÖRNEK anlamında bir sözcük.. Düz, açık ve geniş yer, 4-İlkel bir silah..Soylu, 5-Tekrar tekrar ve devamlı olarak itmek, 6-Yetmez miktarda..Doğuran dişilerin yavrularına süt emdirdiği organ, 7-Dünyamızın uydusu..Üzerinde yemek sahanları taşımaya yarayan ve bazen sofra işini gören, bakır ya da pirinçten yapılmış büyük tepsi..Maya'nın sessiz harfleri (kelimedeki sırasıyla), 8- Duman çıkış yeri..Bir yerin ekvatora (yani, dünyayı kuzey ve güney yarımküreleri olmak üzere iki eşit yarımküreye ayıran en büyük çembere) olan uzaklığı bakımından konumu, 9-Buğday, arpa, yulaf, çavdar ve benzerlerine tarladayken ve harman olunca ya kadar verilen ad..İki şeyi birbirinden ayıran uzaklık, açıklık, 10-Ekin saplarının harmanda parçalanmış hali..Asya'da bir ülke.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Turunçgillerin sarı renkte, suyu ekşi ve C vitamini bakımından çok zengin olan türü..Boş, saçma ve gereksiz anlamında bir sözcük, 2-Türlü renkte olan saydam, parlak ve değerli bir taş.. Avuç içi, 3- DUYGU ile eş anlamlı bir sözcük..Bir şeyin geçtiği ya da dokunduğu yerde bıraktığı belirti..Bir erkek adı, 4-Bolu ilinde bulunan ünlü ve turistik gölümüzün adı..Kafeste de beslenebilen ötücü bir kuş, 5-Afrika'da büyük bir ırmak..Tembih sözüdür..İçinde yabani hayvan barınan kovuk, 6-Zamanın bölünemeyecek kadar kısa bir parçası.. Herkesin gözü önünde, açıkça ve saklamadan anlamında bir sözcük, 7-Genellikle beyaz olan çiçekleri çok güzel kokan bir süs bitkisi (aynı zamanda, bir bayan adıdır), 8-Sözcük...Bir çoğul eki, 9- KAS ile eş anlamlı bir kelime.. Otlak, 10-Asya doğusunda büyük bir ülke..Sütün yüzünde toplanan koyuca katman.



İÇKİ BARDAĞI – Garson bardaklara aynı miktarda içki koymamış. "Hayır", diyor Garson, "iki tanesi aynıdır". Acaba doğru mu?

AKBABA – Bu akbaba bir pergelle çizilmiş. Her yuvarlak çizgi pergelin bir ayağı belirli bir noktaya konarak çizilmiş. Hangi çizginin hangi noktaya pergel dayanarak çizildiğini bulabilir misiniz?



ŞERİT – Sol üst köşede şeritin üstünde bir (x) işareti var. Acaba bu işaret şeritin altsağ köşesinde belirtilen 1 No.lu yüzde mi, yoksa 2 No.lu yüzde mi? Bulabildiniz mi?

İTFAİYECİ – Yanda görülen resimde 7 tane itfaiyeci var. Bir de bunların gölgeleri. Gölgelerin sırası karışmış. Acaba yukarıdaki resimlerin aşağıdaki gölgelerini bulabilir misiniz?

PİRAMİDİN GİZİ – Sol altta bulunan resimde, Firavunun hazinesini labirenti geçerek bulmak size kalıyor. Öndeki yuvarlak kapıdan girdiğinize göre hazineye nasıl gideceksiniz?

YANITLAR 24'ÜNCÜ SAYIDA

BULMACALAR

Sapı uzun, beli ince
Karın doyurur, ağza girince

(KAŞIK)

NERMİN ÇİFTÇİ/K. Çekmece-İstanbul

Yüzü tatlı mı tatlı
İçi bitli mi bitli

(İNCİR)

UĞUR USTAOĞLU/Boğazlıyan

Çok akıllı bir canbaz
Tuzağına tutulmaz

(ÖRÜMCEK)

Ayağı var gidemez
Yemek gelir yiyemez
Bu ne biçim varlıktır
Derdini hiç diyemez

(MASA)

YUSUF AKBULUT/ Arsin-Trabzon

SİZİN SAYFANIZ

BAYRAK

Savaştı nice yıllar,
Bu yurdun oğlu kızı,
Sana pek çok yaraştı,
Göklerin ay-yıldızı.

Atamın armağanı,
Sevgili güzel bayrak.
Dalgalan göklerimde,
Kuşlar gibi uçarak.

Solmasın al rengin hiç,
Güzel kalsın hep böyle.
Dalgalanırken sana
Baksın herkes neşeyle.

ÖZLEM TOPRAK/Muğla

SAZ

Canım sıkılınca vururum teline
Ne güzel ses çıkarır sazım
Türküler söylerim

Hem de çalarım
Bir görseniz sesini
Gökyüzünü çağırır

BEYZA ÇAĞATAY /Sultanahmet-
Istanbul

MUSTAFA KEMAL GİBİ

Ocaktan bir ateş yükseldi
Isıttı bütün kalpleri
Mustafa Kemal gibi

Düşmanları kovacak
Büyük zafer bizim olacak
Bir devlet kuracak
Adı Cumhuriyet olacak

Ufuktan bir güneş doğdu
Aydınlattı yurdumuzu
Mustafa Kemal gibi

Düşmanları kovdu yurttan
Padişahı attı yurttan
Bir devlet kurdu yeni baştan

Bir meclis kurulacak
Yurdumuz düşmanlardan arınacak
Devletimizin adı ebediyyen
Hep Cumhuriyet kalacak

NURCAN ÖCAL/Kırıkkale-Ankara

ÖMER GÖZCÜ/ Urla - İzmir

Fıkralar

FENERLE ARIYORLAR

İki arkadaş otururlarken, her yanlarını sinekler ısırmış. Birisi:

—Lambayı söndürelim, karanlıkta bizi bulamazlar, demiş.

Işığı söndürmüşler. Tam o sırada odaya iki ateşböceği girmiş. Bunun üzerine öteki:

— Bak, demiş, lambayı söndürünce bizi fenerle arıyorlar!

KAYAK YAPIYORDU

Müşteri lokantada oturmuş çorba içiyordu. Birden bağırdı:

— Garson!... Çabuk buraya gelin. Çorbamda sinek yüzüyor.

Garson:

— Vay canına! demiş. Geçenlerde şuradaki bayın dondurmasının üzerinde kayak yapıyordu.

ANIL ERDOĞAN/Adana

GARIP ŞEY

Sarhoş, yoldan geçen adama saat sordu.

Adam, 12'yi çeyrek geçiyor, dedi.

Sarhoş: Bu işte bir gariplik var, dedi. Bütün gece kime sordumsa değişik cevap aldım.

ELMAS ŞAD/Rize

DERIN MI?

Dere kıyısından geçen bir yabancı orada bulunan bir çocuğa sordu:

— Oğlum, acaba bu dere derin mi?

Çocuk biraz baktıktan sonra:

— Derin olmasa gerek, dedi. Baksanıza, şu yüzen ördeğin neresine geliyor!

SEYİT CEMALETTİN DURDU/
Cürek - Divriği - Sıvas

HÂLÂ MI?

Küçük kız ağabeysine: "Ağabey," dedi, "ödevim çok zor. Bir beşgenin alanını bulacağım, ne olur bana yardım et."

Ağabeysi ters ters söylendi: "Hay allah! Benim zamanımda da ararlardı, demek hâlâ bulamamışlar!"

NERMİN ÇİFTÇİ/K. Çekmece-
Istanbul

MEKTUP ARKADAŞI

Koleksiyon konusunda mektuplaşmak isteyenler:

YAKUP GEDİK
Cumhuriyet Mah. Sok. 117, Ev: 24
Osmaniye — ADANA

Pul konusunda mektuplaşmak isteyenler:

MEHMET GÖKSU
Berta Ticaret Gıda Pazarı, Hasan Aksakal Eliyle, Ardanuç - ARTVİN

RÜŞTÜ AYDOĞAN
Sanatoryum Atapark Mah. Aşıkveysel Cad. No: 43, Keçiören - ANKARA

Genel konularda mektuplaşmak isteyenler:

GAYE KALAVLI
Fıstıkağacı, Selamiali Mah. Isırgan Sok. 20/5, Üsküdar - ISTANBUL

Z. CANDAN ÖKTEN
Zehibey Dur. Güven Apt. 170/4
Dikmen - ANKARA

R. PEHLEVİ ŞAT
İmamoğlu Mah. Dağ Yolu, Çıkmaz Sok. No: 18, Divriği - SIVAS

Futbol konusunda mektuplaşmak isteyenler:

MEHMET SAİT AKSÖZ (13)
Lindenweg 448a 5314 Kleindöttingen-İSVİÇRE (Almanca mektuplaşmak istiyor)

YUSUF AYAZ (11)
Hacı Ömer Mah. Kostak Sok. No. 12
BURDUR (Spor konuları)

Kartpostal konusunda mektuplaşmak isteyenler:

NERMİN ÇİFTÇİ
Yeni Mahalle, Derya Sok. No. 1 a
K. Çekmece — ISTANBUL

HATİCE UMUR
1. Cadde, 160/12, Arnavutköy - ISTANBUL

HATİCE KULKIZAĞI
Ekmekçi Mah. Papatya Sok. 4/2
KAHRAMANMARAŞ

GARİP ama GERÇEK

Derleven: ADLİ MORAN

Çizen : MUSTAFA DELİOĞLU

YANITLAR

DENEKTAŞI

1. Sibernetik, 2. Kefalet, 3. Hollywood, 4. Ahmet Haşim, 5. Anayasa, 6. Bolometre, 7. Topografya, 8. Uruguay, 9. Goya, 10. Karlofça Antlaşması, 11. Detektör, 12. Dumdum, 13. Epigrafya, 14. Bakü.

BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1-Lahana, kaç, 2-İki bin yedi, 3-Misal, alan, 4-ok, asil, 5-itelemek, 6-az, meme, 7-Ay, sini, my, 8-baca, enlem, 9-ekin, ara, 10-saman, Irak.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Limon, abes, 2-akik, aya, 3-his, iz, Cem, 4-Abant, saka, 5-Nil, emi, in, 6-an, alenen, 7-yasemin, 8-kelime, lar, 9-adale, mera, 10-Çin, kaymak.

İÇKİ BARDAĞI

Garson doğru söylüyor. 3 ve 6 No.lu bardaklar eşit doldurulmuş.

AKBABA

A yuvarlak çizgisini çizmek için pergeli 6 No.lu noktaya dayamış. Diğerleri de şöyle: B—4, C—9, D—5, E—7, F—12, G—13, H—21, İ—18, G—15, K—22, L—24, M—28, N—27, O—35, Ö—26, P—39, R—38, S—40, T—42, U—43, V—46

ŞERİT

x işareti yapılan şeritin 1 No.lu yüzündedir.

İTFAİYECİ

1 ile 10,2 ile 14, 3 ile 12, 4 ile 8, 5 ile 11, 6 ile 13, 7 ile 9 ilişkilidir.

PİRAMİDİN GİZİ

Sağdan da, soldan da gitseniz bir çıkar yol var. Bunu bulmak size kalıyor.

SATRANÇ

1. Şb1! (Kalenin a1'deki çıkış yeri kapandı) Kc4 2. Fd5 Ka4 3.Fb3. (1.., c6 2.b3 Ka3 3.Şb2)

SPOR

1 - Fahri Sümer, Mehmet Demir, Cevat Aladağ, Hasan Hüseyin Pur 2- Özkan Sümer 3- Adana'da, Adana Demirspor 4- Maden Tetkik Arama 5- Erdoğan ve Güngör 6- İki devreli 7- Sebat Gençlik.

SPOR

BASKETBOLDE BALKAN ŞAMPİYONU

TÜRK Sporunda bir atılım yılı olarak kabul edilen 1981 yılı Basketbolcularımızın Balkan Şampiyonluğu ile noktalandı.

23 yıldan beri Balkan ülkeleri arasında düzenlenen bu şampiyonada milli basketbol takımımız ilk kez şampiyonluğu kazandı. Yurt çapında büyük coşku ve sevinçle karşılanan bu şampiyonluğu ülkemize şu sporcularımız armağan ettiler:

Efe Aydan, Erman Kunter, Necati Güler, Melih Erçin, Serdar Koçyiğit, Mehmet Döğüşken, Ömer Saybir, Şadi Olcay, Celâl Arısan, Remzi Dilli, Behçet Üner ve Turhan Koray.

Basketbolcularımız kadar bu başarıda elbetteki teknik direktör Aydan Sivayuş ve yardımcısı Ünal Özüak'ın da katkıları büyük oldu.

Türkiye'yi yurt dışında en iyi temsil eden spor dalının basketbol olduğunu bir kez daha kanıtlayan sporcularımız, Devlet Başkanı Orgeneral Kenan Evren, Başbakan Bülent Ulusu, Gençlik ve Spor Bakanı Vecdi Özgül ve Beden Terbiyesi Genel Müdürü Yücel Seçkiner tarafından da kabul edilerek ödüllendirildiler.

Balkan Şampiyonluğunun sadece kendi eseri olmadığını bildiren teknik direktör Aydan Siyavuş, sporcularımızı yetiştirip hazırlayan bütün kulüplerin antrenörlerin bunda rolü olduğunu belirtirken, hedeflerinin 1983 Avrupa Basketbol Şampiyonasında ilk 8 takım arasına girmek olduğunu söylemiş ve Türk basketbolcularının bunu da başaracak güçte olduklarını açıklamıştır.

1981 Balkan Basketbol Şampiyonu olan Milli Takımımız, turnuvanın açılış töreninde.

107 sayı ile Balkan Basketbol Şampiyonasında sayı kralı olan Erman'ın hedefi bulan bir atışı.

Sofya'daki Balkan Şampiyonasında birinci olan basketbolcularımız, bunun yanı sıra iki kupa daha getirdiler ülkemize. Bunlardan biri 107 sayı ile sayı kralı olan Erman Kunter, diğeri de 52 puanla en iyi sıçrayarak top alan Efe Aydan'ın kupaları idi.

İlk kez 1959 yılında Bükreş'te yapılan ve Romanya'nın şampiyonluğu ile sonuçlanan Balkan Basketbol Şampiyonasına, milli takımımız 1961 yılından sonra katılmış ve dördüncü olmuştur. 1962 yılında Istanbul'da düzenlenen Balkan Şampiyonasında ikinci olan milli takımımız ilk büyük başarısını kendi sahasında elde etmiş ve diğer yıllarda toplam olarak 3 üçüncülük, 2 dördüncülük, 8 beşincilik almıştır. Milli takımımız 1970, 1974, 1975, 1976 Balkan Basketbol Şampiyonalarına gitmemiştir.

7 SORU-7 YANIT

1 — *Ankara'da düzenlenen Uluslararası 100. yıl Atatürk Boks Turnuvasında hangi boksörlerimiz birinci oldular?*

2— *Galatasaray'ın yeni teknik dörektörü kimdir?*

3— *Beşiktaş futbol takımı, Türkiye liginde yenilmezlik ünvanını hangi takıma karşı kaybetti?*

4— *Kulüplerarası Türkiye Kros Şampiyonasını hangi takımımız elde etti?*

5— *Bu yıl Fenerbahçe forması altında yer alan Galatasaray'lı futbolcular kimlerdir?*

6— *Voleybol Türkiye ligi final grubu maçları kaç devreli oynayacak?*

7— *Trabzon'un Türkiye İkinci ligindeki temsilcisi hangi takımımızdır?*

Yanıtlar 29. sayfada

Zehra ablam ve BEN

Ufacık bir Leke

Uyarlayan: HÂLE KUNTAY

O gün annem yeni elbisesini giymek istedi ama, eteğinde ufacık bir leke gördü ve başladı söylenmeye.

—"Bu ne aksilik... nasıl olmuş bu leke... ben şimdi bu elbiseyi nasıl giyerim... nedir bu başıma gelenler...?"

—"Karıcığım, bırak söylenmeyi de, başka bir elbise giy, geç kalıyoruz," dedi babam ve annemiz sustu.

Onlar çıktıktan sonra Zehra ablamla ben onların yatak odalarına gittik ve söz konusu elbiseyi dolaptan çıkarttık, başladık lekeyi aramaya. Neden sonra ben buldum. Ufacık bir lekeydi bu. Annemiz de bazen gereksiz yere sinirleniyordu. Bu kadar küçük bir leke için, bu kadar büyük patırtı yapılır mıydı hiç?

—"Çocukluk ediyor," dedim. "Bak benim pantalonlarımdaki lekelere... çok daha kocaman ama, ben annem gibi bağırıp çağırmıyorum."

—"Ama annem bu elbisesine çok para verdi. Çok pahalı bir elbise," diye yanıt verdi Zehra ablam. "Üzüntüsünü ben çok iyi anlıyorum. Bu leke bu elbiseden çıkmadıkça, kadıncağız her gün yeniden üzülecek."

—"Peki ne yapalım?" diye sordum. Annemin üzülmesini istemiyordum. "Onlar gelmeden elbiseyi yıkayalım."

—"Olmaz," dedi Zehra ablam. "Temizletmeye vermek gerek ama, en azından 4 gün sürer."

—"Leke suları var, televizyonda reklâmını gördük ya," dedim. "O sudan lekeli yere damlatıyorsun ve hop! Leke yok oluyor. Hokus pokus!"

Bakkala gidip o leke suyundan almaya karar verdik. Zehra ablamın toprak kumbarasını kırdık, içindeki bozuklukları kapıp bakkala koştuk.

—"Leke suyu istiyoruz," dedi bakkala Zehra ablam. "Annemin elbisesindeki lekeyi çıkartacağız."

Yeşil bir şişe verdi bize bakkal. Zehra ablam üzerindeki etiketi okudu:

—"LEKE SUYU... Bir damla ile bir saniyede lekeler yok olur."

—"İşte buydu televizyonda gösterilen, tanıdım şişeyi, demek rengi yeşilmiş! Ah annemiz ne sevinecek. Hani leke, nerde leke diye sorarız, o da arar arar ve bulamaz!"

Koşarak eve geldik ve hemen elbiseyi kaptık, lekenin üzerine denildiği gibi bir damla leke suyundan damlattık, başladık beklemeye. Bir de ne görelim? O ufacık leke büyümez mi? Yirmibeş kuruş büyüklüğündeki leke, oldu bir lira kadar, derken oldu benim oynadığım tenis topu kadar.

Biraz daha damlattık, bekledik, leke büyüdü de büyüdü. Elbisenin o kısmındaki renk bambaşka oldu, üstelik de çok pis kokmaya başladı. Bu kez damlatmadık, döktük, bekledik, şişeyi boca ettik. Başta leke yakından ancak görünürken, şimdi ta uzaktan belliydi. Yağlı yağlı, pis bir şey olmuştu elbisenin eteğinin ön kısmı. Evin içi de kokmaya başlamıştı.

Yeşil şişedeki leke suyu bitince, bize de yapacak bir iş kalmadığından, elbiseyi gerisin geri dolaba astık. Hiçbir şey olmamış gibi davranacaktık.

—"Bu ilâcın adı neden leke suyu, ben anladım," dedi Zehra ablam.

—"Nerden anladın?"

—"Çünkü ufacık lekeleri koskocaman yapıyor, kocaman lekeler yaratıyor da ondan," diye yanıt verdi.

CİNGÖZ KARGA

KAMB

KAÇ GÜN KALDI?

ÜÇ GÜN SONRA DEMEK?

KÜÇÜKLERİN İSİM BABALARI OLABİLİR MİYİM?

GRRRR!

NE OLACAK GÖRGÜSÜZ! KENDİNİ BEĞENMİŞ...

KİMSE BENİ SEVMİYOR!

MADEM ÖYLE... BEN DE BURALARDAN GİDERİM!..

NE DEĞİŞİK BİR MANZARA. VAHŞİ BİR YER BURASI GALİBA?

BİRAZ OTURUP DİNLENELİM...

AMAN ALLAHIM!

TOK! TOK

KİMSE VAR MI?

KULUÇKAYA YATAYIM BARİ.

CRACK!

İMDAT!... YETİŞİN ÖLDÜRECEK BENİ...

HAYRET! BENİ SEVİYORMUŞ...

OĞLUMA BAKIN! OĞLUMA...

KAMB